ARTS DE LA NOUVELLE GUINÉE

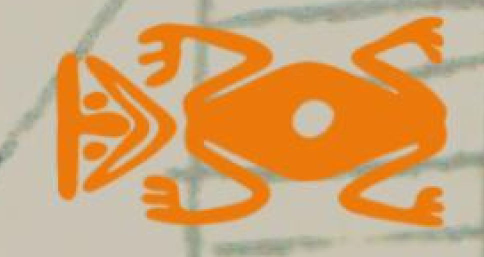
DU 10 SEPTEMBRE
AU 12 OCTOBRE
2024

ET LE SURRÉEL

O. DOMINGUEZ -

GALERIE MEYER · OCEANIC ART · PARIS

GALERIE MEYER - 17 RUE DES BEAUX ARTS 75006



PARCOURS DES **MONDES**

Pour Pieter Lunshof, un ami, un collectionneur, un marchand & un sage...

For Pieter Lunshof, a friend, a collector, a dealer & a wise man...

ARTS DE LA NOUVELLE GUINÉE ET LE SURRÉEL

ARTS OF NEW-GUINEA AND THE SURREAL

Il faut bien faire, en cette année centenaire de la publication du Manifeste du Surréalisme, une distinction entre le surréel et le surréalisme. Aujourd'hui, le mot surréalisme a connu une surenchère et une popularisation servant à englober tout ce qui est hyper-réel, surréel ou tout simplement différant voir étrange.
Le Surréalisme est aussi utilisé pour des mêlées de tout ce que les artistes de la première moitié du XXe siècle nous ont laissé en peinture, œuvres sur papier, objets et littératures.

Mais, à l'origine, le Surréalisme, le vrai, est ce mouvement artistique occidental, créé par André Breton et d'autres, qui s'est étendu de 1924 aux années 1960 environ, et qui, au fil des années a accueilli, encensé voir écarté certains membres selon les définitions que Breton donnait à son mouvement, fondé sur une pratique artistique spontanée censée favoriser l'expression du rêve, des pulsions et de l'inconscient. Ce cadre assez strict n'a pourtant pas empêché l'émergence d'une grande diversité d'œuvres.

Cela n'a rien d'étonnant quand on se rend compte qu'une des grandes sources d'inspiration du Surréalisme a été l'art de la Nouvelle-Guinée et bien sûr celui de la Nouvelle-Irlande, des mondes artistiques régis eux aussi par des règles bien définies tout en proposant une grande diversité avec une réelle recherche d'innovation artistique.

Aussi bien que l'art de Nouvelle-Irlande soit une branche de l'arbre surréel de la Nouvelle-Guinée, le Surréalisme est une branche de l'arbre du Surréel mondial.

L'Homme a toujours voulu ajouter à son existence physique (son monde réel) une autre dimension, un « sur-monde », une autre possibilité d'existence, un monde intangible composé de l'âme, des esprits, de la présence de divinités, du pouvoir des ancêtres ou tout autre élément spirituel qui répond à l'ensemble de ses questions et besoins.

On trouve ce Surréel dans toutes les cultures et à toutes les époques. Que ce soit en Égypte, au Japon, dans les Amériques, l'imagerie n'a jamais été le miroir exact du réel, mais la tangible représentation de ce monde éthéré. La « croyance », cette nécessité humaine, viscérale, mais tellement intellectuelle, d'avoir la certitude de l'existence d'un autre monde – meilleur ou pas – est représentée ici, d'un côté par les œuvres anciennes de la Nouvelle-Guinée et de l'autre par une collection de dessins d'artistes européens du début du XXe siècle.

It is important, in this hundredth year of the publication of the Manifesto of Surrealism, to make a clear distinction between the surreal and surrealism. Today, the word surrealism has undergone inflation and popularization, being used to encompass everything that is hyper-real, surreal, or simply different, even strange.
Surrealism is also used to refer to a mix of everything artists from the first half of the 20th century left us in terms of painting, works on paper, objects, and literature.

But originally, true Surrealism, is that European artistic movement, created by André Breton and others, which extended from 1924 to Circa the 1960s, and which, over the years, welcomed, praised, or even excluded members according to the definitions Breton gave to his movement, based on a spontaneous artistic practice meant to foster the expression of dreams, impulses, and the unconscious. This rather strict framework nevertheless did not prevent the emergence of a great diversity of works.

This is not surprising when one realizes that one of the great sources of inspiration for Surrealism was the art of New Guinea and, of course, that of New Ireland; artistic worlds also governed by well-defined rules while offering great diversity with a real search for artistic innovation.

Just as the art of New Ireland is a branch of the surreal tree of New Guinea, Surrealism is a branch of the global Surreal tree.

Humankind has always wanted to add another dimension to its physical existence (its real world), a "overworld," another possibility of existence—an intangible world made up of the soul, spirits, the presence of deities, the power of ancestors, or any other spiritual element that answers the essential questions and needs.

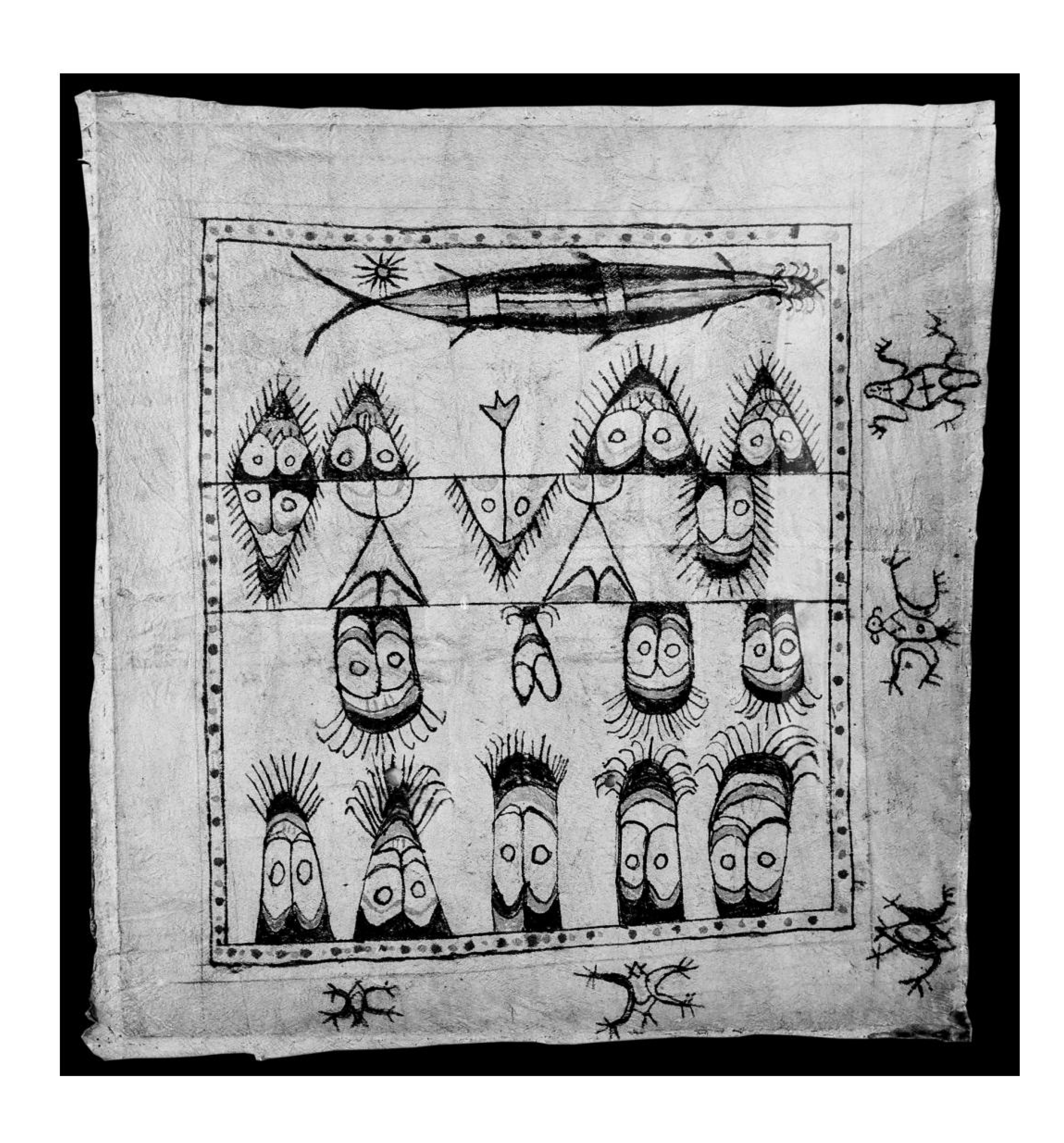
This Surreal can be found in all cultures and throughout all eras. Whether in Egypt, Japan, or the Americas, imagery has never been an exact mirror of reality, but a tangible representation of this ethereal world. "Belief," this human, visceral, yet highly intellectual necessity of being certain of the existence of another world—better or not—
is represented here, on one side by the tribal art of New Guinea and on the other by a collection of drawings by European artists from the early 20th century.

Ainsi, on peut, peut-être, dire que tout ce qui est surréaliste est surréel, mais tout ce qui est surréel n'est pas surréaliste.

On peut voir ci-dessous un exemple de la manière dont l'art de la Nouvelle-Guinée rend tangible ce surréel par le biais du dessin sur un tapa.

Thus, perhaps one can say that all that is surrealist is surreal, but not all that is surreal is surrealist.

Here below we can see an example of how the art of New Guinea makes the surreal tangible through a drawing on a tapa.



63. Maro. Tapa (étoffe fait d'écorce) et pigments.
Baie de Humboldt/Lac Sentani.
XXe siècle.
Dimensions : 84cm x 69cm.
Ex collection Dr et Madame Muensterberger,
New York.

63. Maro. Tapa (cloth made from bark) and pigments. Humboldt Bay/Lake Sentani.
20th century.
Dimensions: 84 cm x 69 cm.
Former collection of Dr. and Mrs. Muensterberger,
New York.

Dans ce tableau traditionnel, les ancêtres et les esprits papous prennent vie et interviennent à la demande dans le fonctionnement du monde réel. Ils n'ont rien à voir avec le Surréalisme, mais sont bien des êtres du surréel et dans les sculptures de la Nouvelle-Guinée, on retrouve ce même « au-delà du réel » que dans les autres cultures du Monde, avec les mêmes besoins illustrés de différentes manières qui leur sont propres.

Du simple fait de la géographie locale couplé avec la diversité propre à l'être humain, la représentation du surréel est littéralement d'une variabilité infinie en Nouvelle-Guinée.

In this Tribal painting, Papuan ancestors and spirits come to life and intervene upon request in the workings of the real world. They have nothing to do with Surrealism, but are truly beings of the surreal, and in the sculptures of New Guinea, we find the same "beyond reality" that exists in other cultures of the world, with identical needs illustrated in ways that are unique to each.

Due to the simple fact of local geography coupled with the inherent diversity of human beings, the representation of the surreal is literally of infinite variability in New Guinea.

Entre autres exemples, la figuration Singarin (nord-est) n'a strictement rien à voir avec les Korwar (nord-ouest) et le masque Pora Pora (nord) n'a rien à voir avec la vision de l'au-delà telle qu'on la retrouve sur les boucliers des Asmat (sud-ouest).

En Europe, où l'art dit « classique » est dominé par la représentation du réel à partir de la Renaissance, elle-même fondée sur les exemples de l'art gréco-romain, il ne manque ni d'artistes ni d'œuvres qui vont « au-delà ». Ainsi, la fantaisie et le grotesque de certains personnages sur les pages enluminés des ouvrages de dévotion du Moyen-Âge, puis plus tard les visionnaires tels que Bosch, Blake ou Gustave Moreau prouvent combien le surréel est présent. Pourtant, ces artistes n'étaient pas des Surréalistes…

Cette collection de dessins réalisés entre 1910 et 1960, rassemble des « surréels » Paul Klee, Survage, Goetz entre autres et des surréalistes comme Dominguez, Lam ou bien Brauner et d'autres.

Nous n'avons pas voulu mettre en scène une confrontation, mais bien un dialogue entre deux formes de Surréel. Il s'agit d'observer et de reconnaître l'universalité du génie humain, qui transcende par son expression artistique les différentes approches du réel et du surréel à travers les époques, les cultures et les croyances.

Tout comme les bondieuseries vendues à Lourdes, les fresques de la Renaissance à Florence, ou les sculptures Khmer d'Angkor Vat, la représentation de ces mondes au-dessus du réel et peuplés d'ancêtres, de dieux, d'apsara, de démons et d'anges prend des formes établies et donc identifiables dans chaque culture.

Cette exposition se veut un témoin de l'observation du Surréel dans le monde de la Nouvelle-Guinée et dans celui des dessins européens du début du XXe siècle.

Nous espérons qu'ici le seul « réel » sera celui du plaisir que vous aurez en regardant le surréel des uns et des autres.

Cette exposition puise son origine et sa conception dans un dialogue bien réel, qui se poursuit depuis longtemps entre un collectionneur et le marchand d'arts anciens que je suis.

Anthony JP Meyer
Paris, Juillet/Août 2024

Among other examples, the Singarin figuration (northeast) has absolutely nothing to do with the Korwar (northwest), and the Pora Pora mask (north) has nothing to do with the vision of the beyond as found on the Asmat shields (southwest).

In Europe, where "classical" art is dominated by the representation of reality from the Renaissance onwards, itself based on examples from Greco-Roman art, there is no shortage of artists and works that go "beyond." The fantasy and grotesque figures on the illuminated pages of medieval devotional books, and later visionaries such as Bosch, Blake, or Gustave Moreau, all demonstrate how present the surreal is. However, these artists were not Surrealists…

The collection of drawings on show here, made between 1910 and 1960, brings together "surreal" artists like Paul Klee, Survage, Goetz, among others, and Surrealists such as Dominguez, Lam, Brauner, etc.

We do not aim to stage a confrontation, but rather a dialogue between two forms of the Surreal. It is about observing and recognizing the universality of the human genius, which transcends, through artistic expression, the different approaches to the real and the surreal across eras, cultures, and beliefs.

Just like the religious items sold in Lourdes, the Renaissance frescoes in Florence, or the Khmer sculptures of Angkor Wat, the representation of these worlds beyond the real, populated by ancestors, gods, apsaras, demons, and angels, takes on established and therefore identifiable form in each culture.

This exhibition aims to bear witness to the observation of the Surreal in the world of New Guinea and in that of early 20th-century European drawings.

We hope that here the only "real" will be the pleasure you take in observing the surreal of both worlds.

This exhibition finds its origin and conception in a very real dialogue that has been ongoing for a long time between a collector and the tribal art dealer that I am.

Anthony JP Meyer
Paris, July/August 2024.



Sept - Oct 2024





1. TAPA
Lac Sentani/ Teluk Yos Sudarso
(baie de Humboldt) Irian Jaya,
Nouvelle-Guinée indonésienne.
Tapa (liber de palétuvier ?) et pigments traditionnels.
67 x 81 cm.
Probablement peint à la demande de Viot dans le village de Tobati, dans la Baie de Humboldt.
Collecté par Jacques Viot en 1929.
Ex Pierre Loeb (1897-1964) et la Galerie Pierre, 2 rue des Beaux-Arts (1924-1963) ;
Ex André Level (1863-1947) ;
Ex Galerie Percier, 38 rue La Boëtie, Paris (1922-1946 (?)) ;
Ex Mr Alfred Richet (1893-1992) ;
Vente de la collection Richet, Baron Ribeyre & Associés - Drouot Richelieu, Lot n°34, 19 mai 1995. Expert Jean Roudillon ;
Ex Jean-Claude Bellier, Paris.

1. TAPA
Lake Sentani/ Teluk Yos Sudarso (Humboldt Bay)
Irian Jaya, Indonesian New Guinea.
Tapa (mangrove bark?) and traditional pigments.
67 x 81 cm.
Probably painted at Viot's request in the village of Tobati, in Humboldt Bay.
Collected by Jacques Viot in 1929.
Ex Pierre Loeb (1897-1964) and
Galerie Pierre, 2 rue des Beaux-Arts (1924-1963) ;
Ex André Level (1863-1947) ;
Ex Galerie Percier, 38 rue La Boëtie, Paris (1922-1946 (?)) ;
Ex Mr. Alfred Richet (1893-1992) ;
Auction of the Richet collection, Baron Ribeyre & Associés - Drouot Richelieu, Lot n°34, May 19, 1995. Expert Jean Roudillon ;
Ex Jean-Claude Bellier, Paris.

« SI HUMBLE ET SI RAFFINÉ[1]. UN *MARO* DE TOBATI

La vie et les aventures de Jacques Viot sont mêlées de faits et de fiction. L'histoire de comment, quand et pourquoi il a visité, commandé et collectionné au Lac Sentani et dans la baie d'Humboldt est bien connue. Nous savons aussi que Viot était un grand homme de spectacle, qui embellissait souvent les événements pour attirer l'attention et renforcer sa renommée.

Il s'est fait connaître à Paris en tant que marchand de tableaux représentant Jean Miro et en inaugurant les expositions à minuit devant une foule nombreuse. Malgré son succès, il s'est forgé une réputation peu recommandable en raison de dettes de jeux impayées à Paris et à la Galerie Pierre et à Pierre Loeb. Viot quitte alors la France et tente de se cacher à Tahiti. Il y est retrouvé par la " journaliste parisien Titayna, qui a fait le tour du monde, une pratique incontournable pour chaque grand reporter de l'époque [...] et a reconnu Viot lors de son passage à Papeete "[2]. Il rentre finalement à Paris, probablement en 1927[3].

Le 25 avril 1929, Viot conclut un accord avec Pierre Loeb pour rembourser ses dettes en se rendant en Nouvelle-Guinée et en collectant au lac Sentani et dans la baie de Humboldt[4]. Comme le dit l'adage, la suite appartient à l'Histoire. Viot se rendit en Nouvelle-Guinée et commanda des *maros* au village de Tobati dans la région de la baie de Humboldt et collecta les sculptures, aujourd'hui mondialement connues, des villages proches du lac Sentani, dont le chef-d'œuvre Le Lys[5].

Il demeure incertain comment Viot a su qu'il devait se rendre dans la partie alors néerlandaise de l'île pour y collecter des étoffes d'écorce, ou *maro*, comme on les appelle dans cette région. Il est possible qu'il ait eu connaissance des travaux de Paul Wirz, qui avait visité la région à deux reprises. Aussi, des collections de cette région se trouvaient déjà dans des musées néerlandais. En 1927, le Musée des Arts Décoratifs de Paris avait organisé une exposition d'étoffes d'écorce de Nouvelle-Guinée néerlandaise, mais le catalogue mentionnait surtout des textiles en batik.

Les objets et le *maro* Viot, qu'ils aient été collectés ou commandés, ont été livrés directement à Pierre Loeb à la Galerie Pierre, à Paris. Sur la base de diverses provenances, nombre d'entre eux ont été rapidement vendus et/ou exposés à Paris. La première exposition des sculptures de Sentani a lieu à la Galerie Pierre Colle, à Paris, qui sera plus tard célèbre pour avoir présenté « la première exposition d'objets surréalistes » en 1933[6].

Ensuite, « un groupe de sculptures et de *maro* collectionnés par Viot a été exposé à la Galerie de la Renaissance du 23 mai au 6 juin 1930 »[7]. Dans le catalogue non illustré qui accompagnait l'exposition[8], les numéros de catalogue 1 à 4 des figures en bois du lac Sentani se trouvaient dans la Coll. Bing ; le numéro 5 était une petite sculpture en bois de Nouvelle-Guinée néerlandaise Coll. Eluard ; les numéros 6-20, 30 étaient divers objets en bois de Nouvelle-Guinée néerlandaise Coll. P.L. ; et les numéros 21-29 étaient des tapa de Nouvelle-Guinée néerlandaise, également Coll. P.L. On peut supposer que « P.L. » signifie Pierre Loeb. Sur la page de titre du catalogue de l'Exposition des Arts de l'Océanie à la Galerie de la Renaissance, la mention « Pour les objets à vendre se renseigner au bureau de l'exposition. » La sélection du *maro* de la baie de Humboldt a été faite par le galeriste André Portier et le conservateur du Musée des Arts Décoratifs François Poncetton[9]. En 1931, ils ont publié plusieurs *maro* dans leur folio Décoration océanienne[10].

[1] Charles Ratton. « L'Exposition de tapas de la Nouvelle-Guinée hollandaise ». *Arts et métiers graphiques*, Paris, n°35, 15 mai 1933 : 60.
[2] Philippe Peltier. « Jacques Viot, the Maro of Tobati, and Modern Painting in Paris-New Guinea: 1925-1935 ». Dans Suzanne Greub. *Art of North West New Guinea*. New York : Rizzoli : 1992 : 158.
[3] Ibid Peltier 1992 : 158-159.
[4] Philippe Peltier. « Jacques Viot and the Enchanted Castle ». Dans Virginia-Lee Webb. *Ancestors of the Lake. Art of Lake Sentani and Humboldt Bay, New Guinea*. The Menil Collection. Houston et Yale University Press, New Haven : 2011 : 50.
[5] Voir Peltier 1992, 2011 et Webb 2011 pour des détails complets sur les collections de Viot.
[6] Peltier dans Webb 2011 : 52.
[7] Peltier dans Webb 2011 : 53.
[8] Paris. *Exposition des Arts de l'Océanie.* Galerie A La Renaissance, Paris 1930 : 4.
[9] Peltier dans Webb 2011 : 53.
[10] Ibid 2011:53.

n 1933, Paul Rivet et George-Henri Rivère organisent l'exposition Tapas de la Nouvelle Guinée-Hollandaise au Musée d'Ethnographie, Palais du Trocadéro, Paris, qui comprend des *maros* de Viot et de plusieurs autres collectionneurs[11]. Un compte rendu de l'exposition par le légendaire et influent marchand d'art parisien Charles Ratton a été publié dans la revue *Arts et Métiers Graphiques*, Paris[12]. Le court essai fournit quelques détails sur le *maro* en question, qui était illustré avec trois autres *maro*, tous collectés par Viot. Ratton écrit que cinquante pièces de *maro* ont été exposées et que Viot a rencontré trois vieilles femmes, les dernières a savoir les fabriquées[13]. La publication du présent *maro* dans l'article de Ratton de 1933 confirme qu'il a été collecté par Viot.

Un autre article de 1933 de Pierre-Louis Ducharte « Les Moros de Tobati et de la Nouvelle Guinée » publié dans *Art et Décoration*, illustre le présent *maro* sur la première page dans la figure A et note qu'à l'époque il se trouvait dans la collection d'André Lefèvre[14]. Sur les six *maros* publiés, quatre appartenaient toujours à Viot et deux étaient dans la collection d'André Lefèvre.

La chercheuse Anna Jozefacka nous donne un indice sur la manière dont Lefèvre l'a obtenu. « André Amédée Nicolas Lefèvre était un financier et un agent de change prospère qui a pris sa retraite en 1927, à l'âge de 44 ans, pour se consacrer entièrement à sa collection d'art et de livres. Sa collection était particulièrement riche en œuvres cubistes, mais il collectionnait également des œuvres d'art d'Afrique et des îles du Pacifique. Lefèvre est conseillé dans sa collection par le propriétaire de la Galerie Percier, André Level. Il était également ami avec Alfred Richet, homme d'affaires et autre grand collectionneur français d'art moderne, qui sera plus tard l'exécuteur testamentaire de Lefèvre »[15]. Le présent *maro* est probablement passé de Viot à Loeb, à André Level, puis à Lefèvre et enfin à Richet[16].
Le format du présent *maro* présente une bordure avec des formes triangulaires entourant le dessin. Cela est très similaire à plusieurs maro que Viot a commandés et collectés à Tobati[17]. Comme Viot était marchand de tableaux modernes, on peut supposer que les bordures rectangulaires de certains *maro* semblent être une convention picturale européenne. On pourrait également spéculer sur les différents styles de *maro*, peut-être réalisés par différentes femmes ou d'après une imagerie dirigée par Viot ? Si nous ne connaîtrons peut-être jamais les réponses à certaines de ces questions, nous connaissons désormais l'histoire d'un *maro*.

Virginia-Lee Webb, Ph.D.

[11] Ibid. Peltier 1992 : 166.
[12] Charles Ratton. « Exposition de tapas de la Nouvelle-Guinée hollandaise ». *Arts et Métiers Graphiques*, Paris, n°35, 15 mai 1933 : 60-61.
[13] Cette affirmation, vraie ou fausse, a certainement contribué à la rareté du *maro*. Ratton 1933 : 60.
[14] Mes remerciements à Philippe Peltier pour avoir fourni cette référence et cette illustration. Pierre-Louis Ducharte « Les Moros de Tobati et de la Nouvelle Guinée ». *Art et Décoration* 11, 1933 : Fig.A.
[15] Jozefacka, Anna, « André Amédée Nicolas Lefèvre », *The Modern Art Index Project* (janvier 2015), Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art, The Metropolitan Museum of Art. https://doi.org/10.57011/GWIX5324.
[16] Le 13 décembre 1965 à l'hôtel Drouot, le lot 145 a vendu un « écran » de maro, dont plusieurs sont publiés ailleurs et liés à Viot.
[17] Ibid Peltier 1992 : 169, fig.12 et 171 fig.14, également publié dans Ducharte 1933 : Fig.C (appartenant à Viot à l'époque) mais avec la bordure ouverte en bas.

“SO HUMBLE AND SO REFINED.”[1] A MARO FROM TOBATI

The life and adventures of Jacques Viot are filled with fact and fiction. The story of how, when, and why he visited, commissioned and collected in Lake Sentani and Humboldt Bay is well known. We also know that Viot was a grand showman and often embellished events to attract attention and adding to his fame. He made his name in Paris when he was initially a paintings dealer representing Jean Miro and opened the exhibitions at midnight to large crowds. While successful, he also developed an unsavory reputation for unpaid gambling debts in Paris and with Galerie Pierre and Pierre Loeb. This caused Viot to leave France and try to hide in Tahiti. He was found there by the “Parisian journalist Titayna, who did a round-the-world trip that was de riguer for every big-time reporter…and recognized Viot while passing through Papeete.”[2] He eventually returned to Paris probably in 1927.[3]

On 25 April 1929 Viot made an agreement with Pierre Loeb to repay his debts by traveling to New Guinea and collecting in Lake Sentani and Humboldt Bay.[4] The rest is history-as the saying goes. Viot traveled to New Guinea and commissioned maro from the village of Tobati in the Humboldt Bay area and collected the now world renown-sculptures from villages near Lake Sentani including the masterpiece Le Lys.[5]

It is not clear how Viot knew to visit the then Dutch part of the island and collect barkcloths or maro as they are known in that region. Possibly he knew of the work of Paul Wirz who had visited the area twice. There were also collections from this region already in Dutch museums. There had been an exhibition of barkcloth from Dutch New Guinea at the Musée des Arts Décoratifs, Paris in 1927 but the catalogue lists mostly batik textiles.

The objects and maro Viot both collected and commissioned were delivered directly to Pierre Loeb at Galerie Pierre, Paris. Based on various provenances, many were quickly sold and/or exhibited in Paris. The first exhibition of Sentani sculptures was at Galerie Pierre Colle, Paris which was later famous for presenting “the first show of Surrealist objects” in 1933.[6]

Next, “A group of sculptures and maro collected by Viot was exhibited at the Galerie de la Renaissance in 23 May-6 June 1930.”[7] In the unillustrated catalogue that accompanied the exposition[8] catalogue numbers 1-4 wood figures from Lake Sentani were in the Coll. Bing; number 5 was a small wood sculpture from Dutch New Guinea Coll. Eluard; numbers 6-20, 30 were various wood objects from Dutch New Guinea Coll. P.L.; and 21-29 were tapa from Dutch New Guinea also Coll. P.L. One can assume “P.L.” meant Pierre Loeb. On the Catalogue’s title page for the Exposition des Arts de l’Océanie at the Galerie de la Renaissance, the statement “Pour les objects à vendre se renseigner au bureau de l'exposition.” (For objects for sale, inquire at the exhibition office.) The selection of Humboldt Bay maro was made by the gallery owner André Portier and Musée des Arts Décoratifs curator François Poncetton.[9] In 1931 they published several of the maro in their folio Décoration océanienne.[10]

[1] Charles Ratton. L’Exposition de tapas de la Nouvelle-Guinée hollandaise.” Arts et métiers graphiques, Paris, no.35, 15th May 1933: 60.
[2] Philippe Peltier. “Jacques Viot, the Maro of Tobati, and Modern Painting in Paris-New Guinea: 1925-1935.” In Suzanne Greub. Art of North West New Guinea. New York: Rizzoli: 1992: 158.
[3] Ibid Peltier 1992: 158-159.
[4] Philippe Peltier. “Jacques Viot and the Enchanted Castle.” In Virginia-Lee Webb. Ancestors of the Lake. Art of Lake Sentani and Humboldt Bay, New Guinea. The Menil Collection. Houston and Yale University Press, New Haven: 2011: 50.
[5] See Peltier 1992, 2011 and Webb 2011 for complete details of Viot’s collections.
[6] Peltier in Webb 2011: 52.
[7] Peltier in Webb 2011: 53.
[8] Paris. Exposition des Arts de l”Océanie. Galerie A La Renaissance, Paris 1930: 4.
[9] Peltier in Webb 2011: 53.
[10] Ibid 2011:53.

In 1933, Paul Rivet and George-Henri Rivère organized the exhibition Tapas de la Nouvelle Guinée-Hollandaise (Tapas of Dutch New Guinea) at the Musée d'Ethnographie, Palais du Trocadéro, Paris which included maro from Viot and several other collectors.[11] A review of the exhibition by the legendary and influential Paris art dealer Charles Ratton appeared in the journal Arts et Métiers Graphiques, Paris.[12] The short essay provides some details about the present maro which was illustrated along with three other maro all collected by Viot. Ratton wrote that fifty pieces of maro were exhibited and Viot met three old women, the last who knew how to make them.[13] The publication of the present maro in Ratton's 1933 article, confirms it was collected by Viot.

Another article from 1933 by Pierre-Louis Ducharte "Les Moros de Tobati et de la Nouvelle Guinée" published in Art et Decoration, illustrates the present maro on the first page in Figure A and notes that at that time it was in the collection of André Lefevre.[14] Of the six maro published, four were still owned by Viot and two were in the collection of André Lefèvre.

A clue as to how it got to Lefèvre is provided by scholar Anna Jozefacka. "André Amédée Nicolas Lefèvre was a successful financier and stockbroker who retired in 1927 at the age of forty-four in order to fully devote himself to collecting art and books. His collection was especially strong in Cubism, but he also collected art from Africa and the Pacific Islands. Lefèvre was advised in his collecting by the owner of Galerie Percier, André Level. He was also friends with Alfred Richet, businessman and another prominent French collector of modern art who would later serve as executor of Lefèvre's will."[15] The present maro most likely moved from Viot to Loeb, to André Level then Lefèvre, then Richet.[16]
The format of the present maro has a border with triangular shapes enclosing the design. This is very similar to several maro that Viot commissioned and collected in Tobati.[17] As Viot was dealer of modern paintings, one might conjecture that the rectangular borders on some of the maro would seem to be a European pictorial convention. One could also speculate on the different styles of maro, perhaps made by different women or some imagery directed by Viot? While we may never know the answers to some of these questions, we now know the story of one maro.

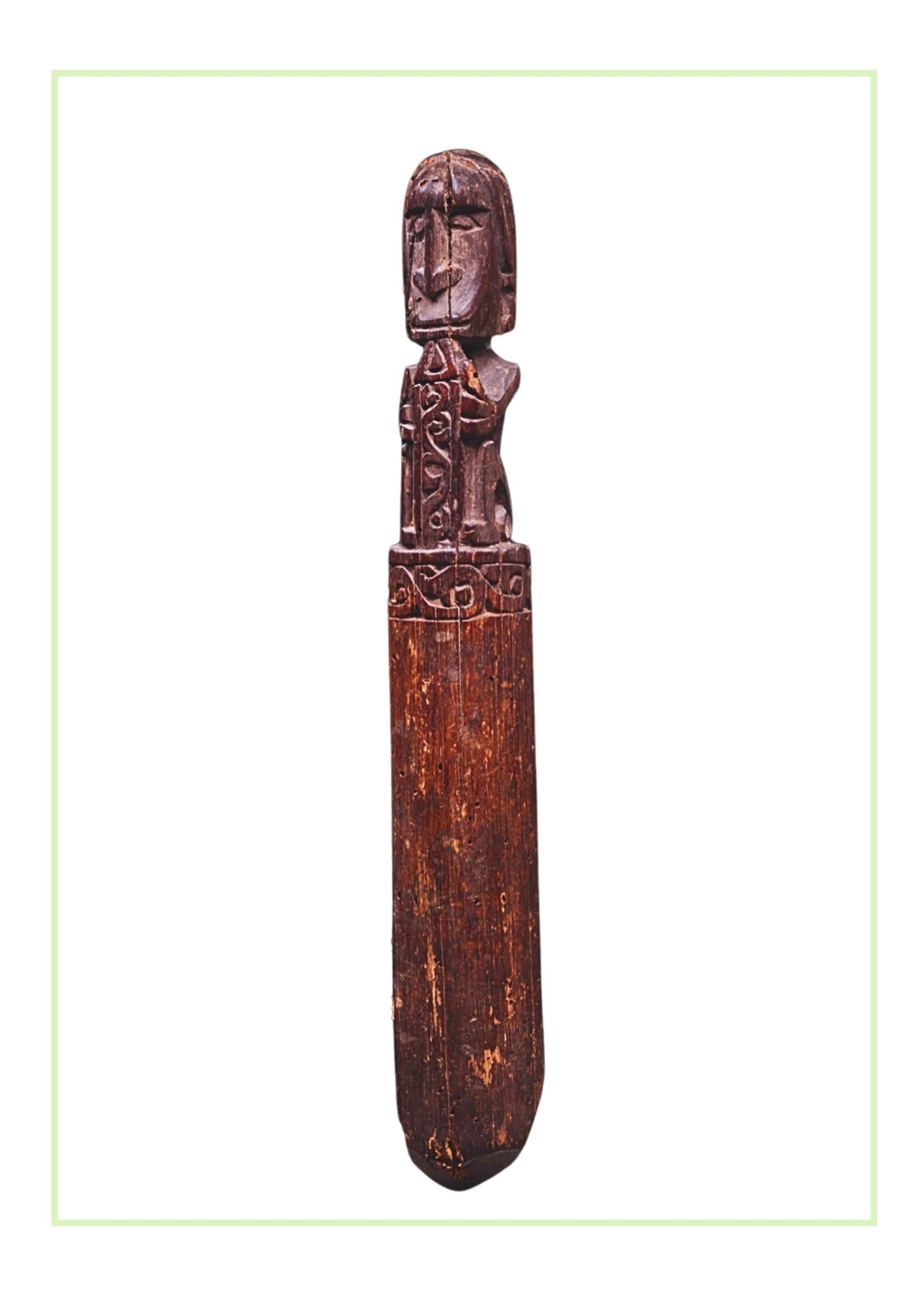
Virginia-Lee Webb, Ph.D.

[11] Ibid Peltier 1992: 166.
[12] Charles Ratton. "Exposition de tapas de la Nouvelle-Guinée hollandaise." Arts et Métiers Graphiques, Paris, no.35, 15th May 1933: 60-61.
[13] This statement true or false, certainly added to the rarity of the maro. Ratton 1933: 60.
[14] My thanks to Philippe Peltier for providing this reference and illustration. Pierre-Louis Ducharte "Les Moros de Tobati et de la Nouvelle Guinée." Art et Decoration 11, 1933: Fig.A.
[15] Jozefacka, Anna, "André Amédée Nicolas Lefèvre," The Modern Art Index Project (January 2015), Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art, The Metropolitan Museum of Art. https://doi.org/10.57011/GWIX5324.
[16] On Dec.13, 1965 at Hotel Drouot lot 145 a "screen" of maro was sold, several of which are published elsewhere and connected to Viot.
[17] Ibid Peltier 1992: 169, fig.12 and 171 fig.14 this is also published in Ducharte 1933: Fig.C (belonging to Viot at the time) but with the border open at the bottom.



2. KORWAR
Région Korwar, péninsule de Vogelkop, baie de Geelvink, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois avec une belle patine d'âge et d'usure, tissu de commerce bleu (possiblement indonésien).
23 cm.
XIXe/XXe siècle.
Le N° 18 est peint en blanc sous la base.
Ex Aalderink Antiquaires, Amsterdam ;
Ex Koos Knol & Paula van den Berg, Wormerveer.
Ill. : L'ART DE KORWAR & ŒUVRES D'ART DES ÎLES DU PACIFIQUE – TEFAF 2010, Galerie Meyer, Paris, N° 11.

2. KORWAR
Korwar Area, Vogelkop Peninsula, Geelvink Bay, Indonesian New Guinea, Melanesia.
Wood with a good patina of age and wear, blue trade cloth (possibly Indonesian).
23 cm.
19/20th century.
The N° 18 is painted in white under the base.
Ex Aalderink Antiquaaires, Amsterdam ;
Ex Koos Knol & Paula van den Berg, Wormerveer.
Ill. : THE ART OF KORWAR & WORKS OF ART FROM THE PACIFIC ISLANDS – TEFAF 2010, Galerie Meyer, Paris, N° 11.



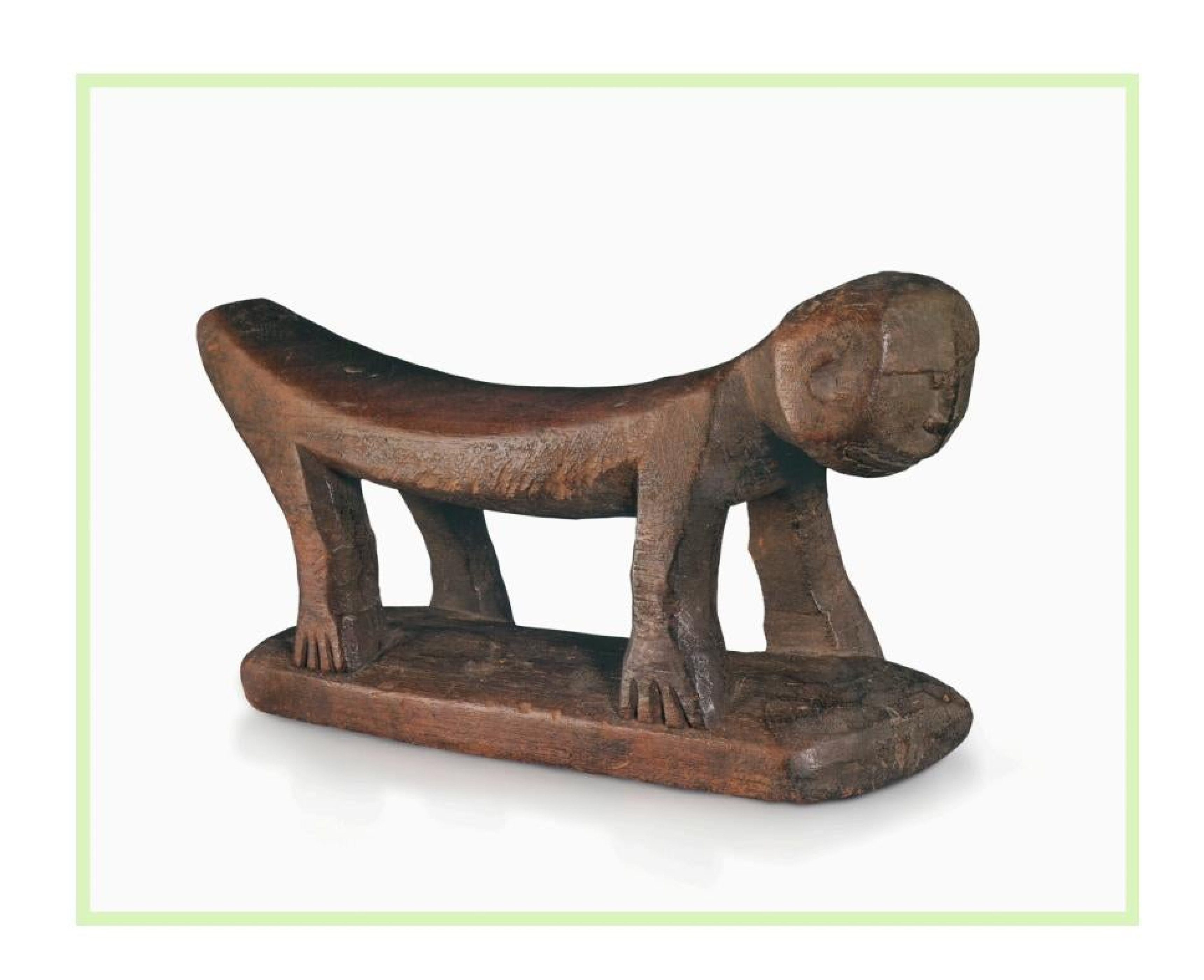
3. AMULETTE KORWAR
Baie de Cenderawasih (Geelvink), région Korwar, péninsule de Vogelkop, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois sombre avec une belle patine d'âge et d'usure.
23,5 cm.
XIXe/XXe siècle.
Collecté sur le terrain et acquis auprès de
Koos Knol & Paula van den Berg, Wormerveer.

3. KORWAR AMULET
Cenderawasih (Geelvinck Bay), Korwar Area, Vogelkop Peninsula, Indonesian New Guinea, Melanesia.
Dark wood with a good patina of age and wear.
23,5 cm.
19/20th century.
Field collected by, and acquired from,
Koos Knol & Paula van den Berg, Wormerveer.



4. APPUI-TÊTE KORWAR
Île Waropen, baie de Geelvink, Irian Jaya, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois avec fibres et bâtons.
21,5 x 8,2 x 13,1 x 11,8 cm.
XIXe/XXe siècle.
Collecté sur Waropen par Paul Kibler vers 1930.
Ex Musée Linden, Stuttgart (une inscription à l'encre noire : “1699/120, 110700, Slg. Kibler, Holl. Neu Guinea, Waropen“).
Paul Kibler avait une entreprise à Stuttgart-Bad Cannstatt, qui "achète, vend et échange des lépidoptères exotiques et des insectes décoratifs de toutes sortes provenant de toutes les parties du monde" (voir son en-tête de lettre du 18 mars 1931, Archives du Musée Linden). En 1930, il était à Makassar (ou avait une adresse là-bas) et semble avoir collecté des objets à Waropen et sur Halmahera. Il semble avoir été l'un des premiers collectionneurs commerciaux à voyager dans la région après son ouverture aux visiteurs privés par le gouvernement colonial néerlandais.

4. KORWAR HEADREST
Waropen Island, Geelvink Bay, Irian Jaya, Indonesian New Guinea, Melanesia.
Wood with fiber and sticks.
21.5 x 8.2 x 13.1 x 11.8 cm.
19/20th century.
Collected on Waropen by Paul Kibler *circa* 1930.
Ex Linden Museum, Stuttgart (a black ink inscription: “1699/120, 110700, Slg. Kibler, Holl. New Guinea, Waropen”).
Paul Kibler had a firm in Stuttgart-Bad Cannstatt, which "buys, sells and exchanges exotic lepitoptera and decorative insects of every kind from all parts of the world" (see his letterhead of March 18th. 1931, Linden Musem Archives). In 1930, he was in Makassar (or had an address there) and seems to have made collections in Waropen and on Halmahera. He seems to have been one of the first commercial collectors to travel in the area after it was opened to private visitors by the Dutch colonial government.



5. APPUI-TÊTE KORWAR
Île Yapen, région Korwar, péninsule de Vogelkop, baie de Geelvink, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois avec une excellente patine d'âge et d'usure.
33 cm.
XIXe siècle.
Collecté sur le terrain par Jacques Viot vers 1929.
Ex Philippe Bourgoin, Paris ;
Ex Galerie Meyer, Paris ;
Ex Collection privée, Paris ;
Ex Collection privée, Prague.

5. KORWAR HEADREST
Yapen Island, Korwar Area, Vogelkop Peninsula, Geelvink Bay, Indonesian New Guinea, Melanesia.
Wood with an excellent patina of age and wear.
33 cm.
19th century.
Collected in the field by Jacques Viot *circa* 1929.
Ex Philippe Bourgoin, Paris ;
Ex Galerie Meyer, Paris ;
Ex Private collection, Paris ;
Ex Private collection Prague.



6. APPUI-TÊTE SENTANI
Lac Sentani, Irian Jaya, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois, rotin et fibres.
94 x 20 x 21 x 19,2 cm.
XIX/XXe siècle.
Ex Philippe Bourgoin, Paris.
Ill. : OCEANIC HEADRESTS / APPUIE-NUQUE OCEANIENS. Catalogue d’exposition, Gal. Meyer, 2004, N° 5.

6. SENTANI HEADREST
Lake Sentani, Irian Jaya,
Indonesian New Guinea, Melanesia.
Wood, rattan, and fiber.
94 x 20 x 21 x 19.2 cm.
19/20th century.
Ex Philippe Bourgoin, Paris.
Ill.: OCEANIC HEADRESTS / APPUIE-NUQUE OCEANIENS. Exhibition catalog, Gal. Meyer, 2004, N ° 5.





7. BOUCLIER ASMAT
Peuple Asmat, Rivière Wildemann, Zone C, Irian Jaya, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois (racines de contrefort géantes de l'arbre de la mangrove) avec des pigments traditionnels rouges, blancs et noirs et diverses lacunes, réparations indigènes et une patine d'âge et de d'usage.
168 x 43 cm.
Ex Asher Eskenazy, Paris ;
Ex David Rosenthal.
Exp. : Les Îles Noires. Galerie Le Gall-Peyroulet, Paris, 24/11/1988 - 15/01/1989

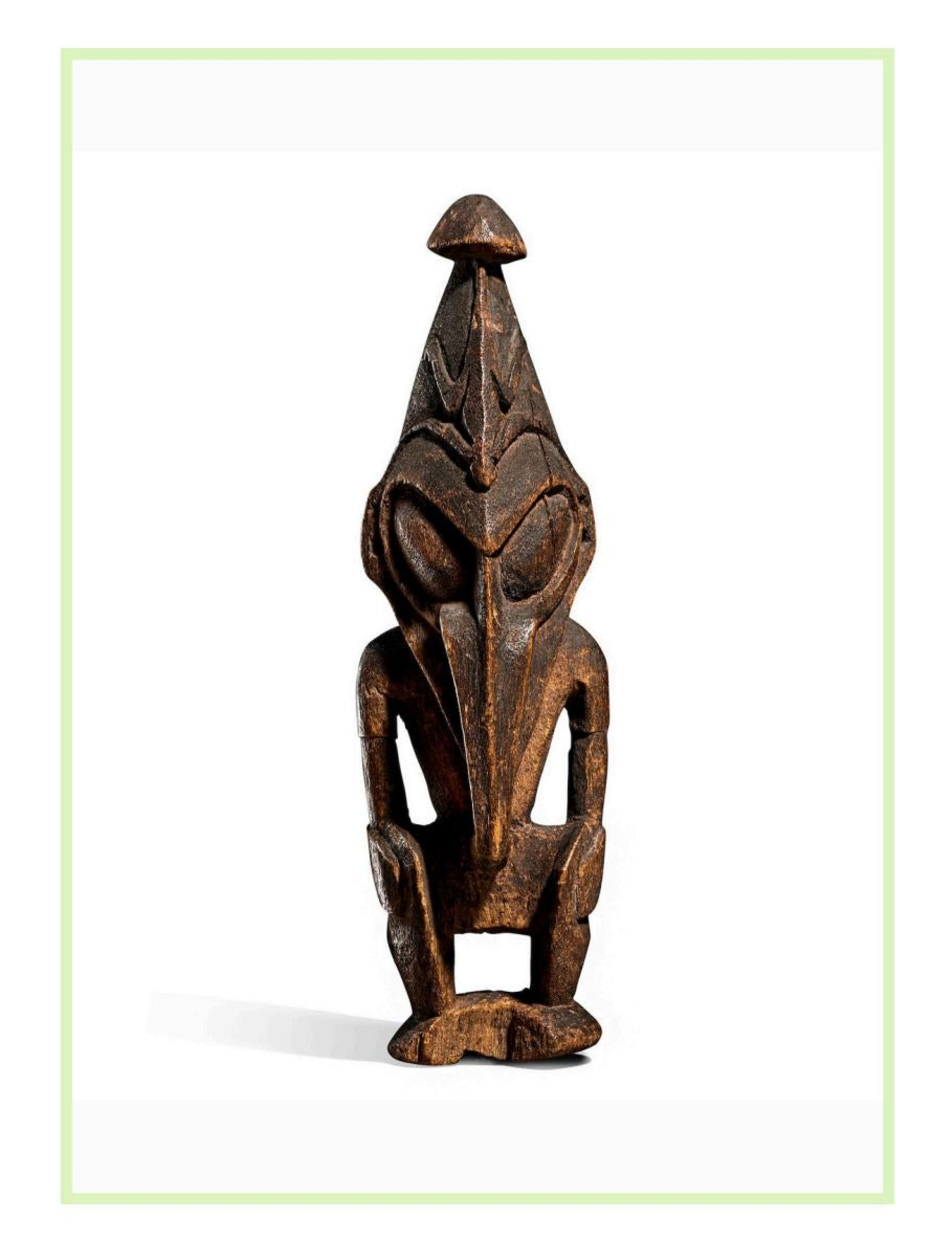
7. ASMAT SHIELD
Asmat People, Wildemann River, Area C, Irian Jaya, Indonesian New Guinea, Melanesia.
Wood (giant buttress roots of the Mangrove tree) with traditional red, white, and black pigments with various gaps, native repairs and a patina of wear of age and use.
168 x 43 cm.
Ex Asher Eskenasy, Paris ;
Ex David Rosenthal.
Exh.: The Black Islands. Galerie Le Gall-Peyroulet, Paris, 24/11/1988 - 15/01/1989

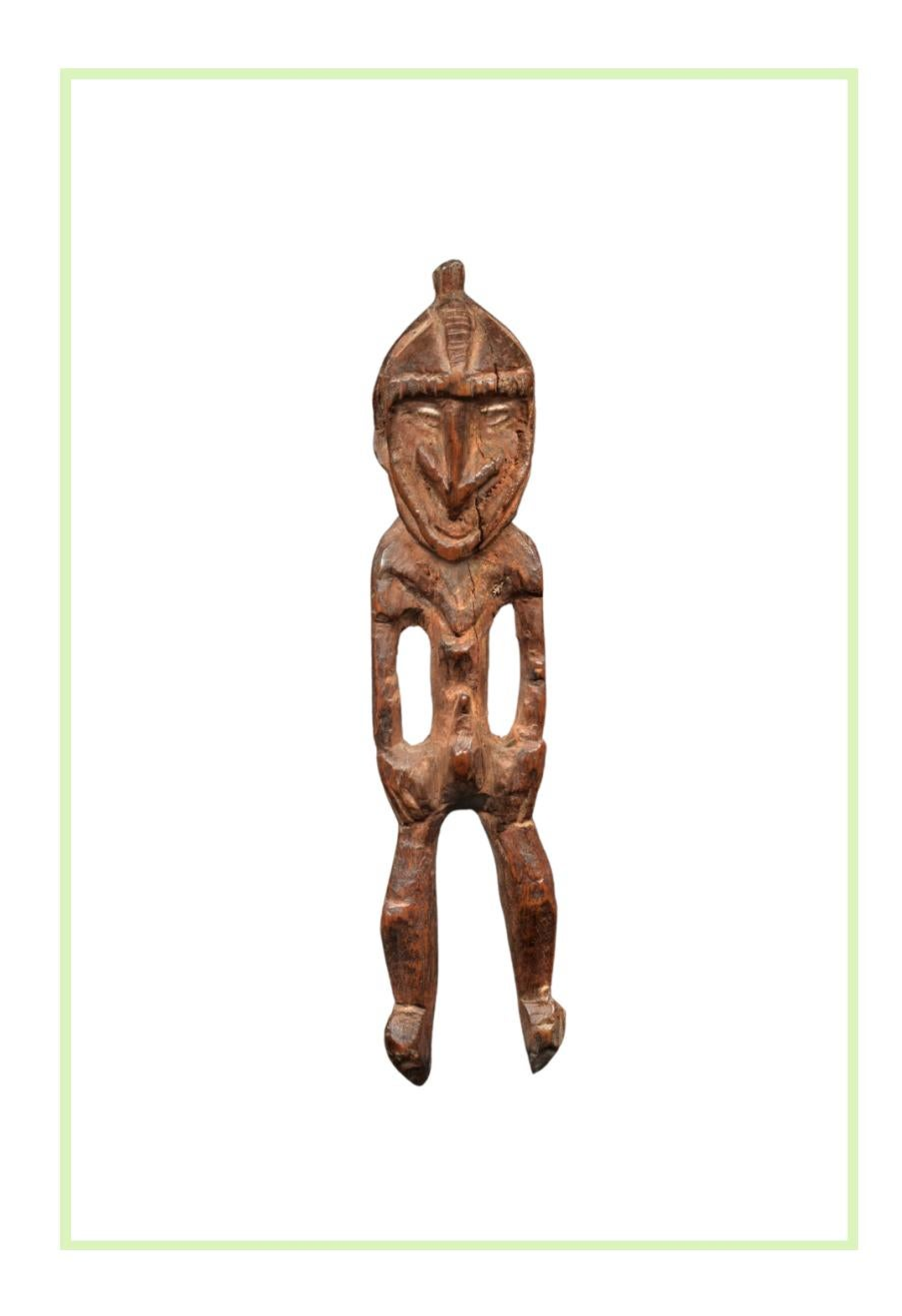
8. PLANCHE NGOPE
Peuple Elema, golfe de Papouasie, PNG, Mélanésie.
Bois et pigments avec une belle patine d'âge et d'usage.
126 cm.
XIX/XXe siècle.
Collectée sur le terrain par Thomas Schultze-Westrum (1937-2022) Janvier-Avril 1966 ;
Ex Asher Eskenazy, Paris ;
Ex F. & D. Mathieu, Paris ;
Ex collection privée, Pays Bas.
Exp. : Les Îles Noires. Galerie Le Gall-Peyroulet, Paris, 24/11/1988 - 15/01/1989

8. NGOPE BOARD
Elema people, Gulf of Papua, PNG, Melanesia.
Wood and pigments with a beautiful patina from age and use.
126 cm.
19th/20th century.
Field collected by Thomas Schultze-Westrum (1937-2022) January-April 1966 ;
Ex Asher Eskenazy, Paris ;
Ex F. & D. Mathieu, Paris ;
Ex private collection, Netherlands.
Exh.: The Black Islands. Galerie Le Gall-Peyroulet, Paris, 24/11/1988 - 15/01/1989

9. FIGURE D'ANCÊTRE
Delta du fleuve Ramu ou Île Manam, PNG,
Mélanésie.
Bois à patine brune foncée.
21 cm.
Ex collection privée, Suisse ;
Ex collection privée, Pays-Bas.

9. ANCESTOR FIGURE
Ramu River Delta or Manam Island, PNG,
Melanesia.
Wood with dark brown patina.
21 cm.
Ex private collection, Switzerland;
Ex private collection, the Netherlands.





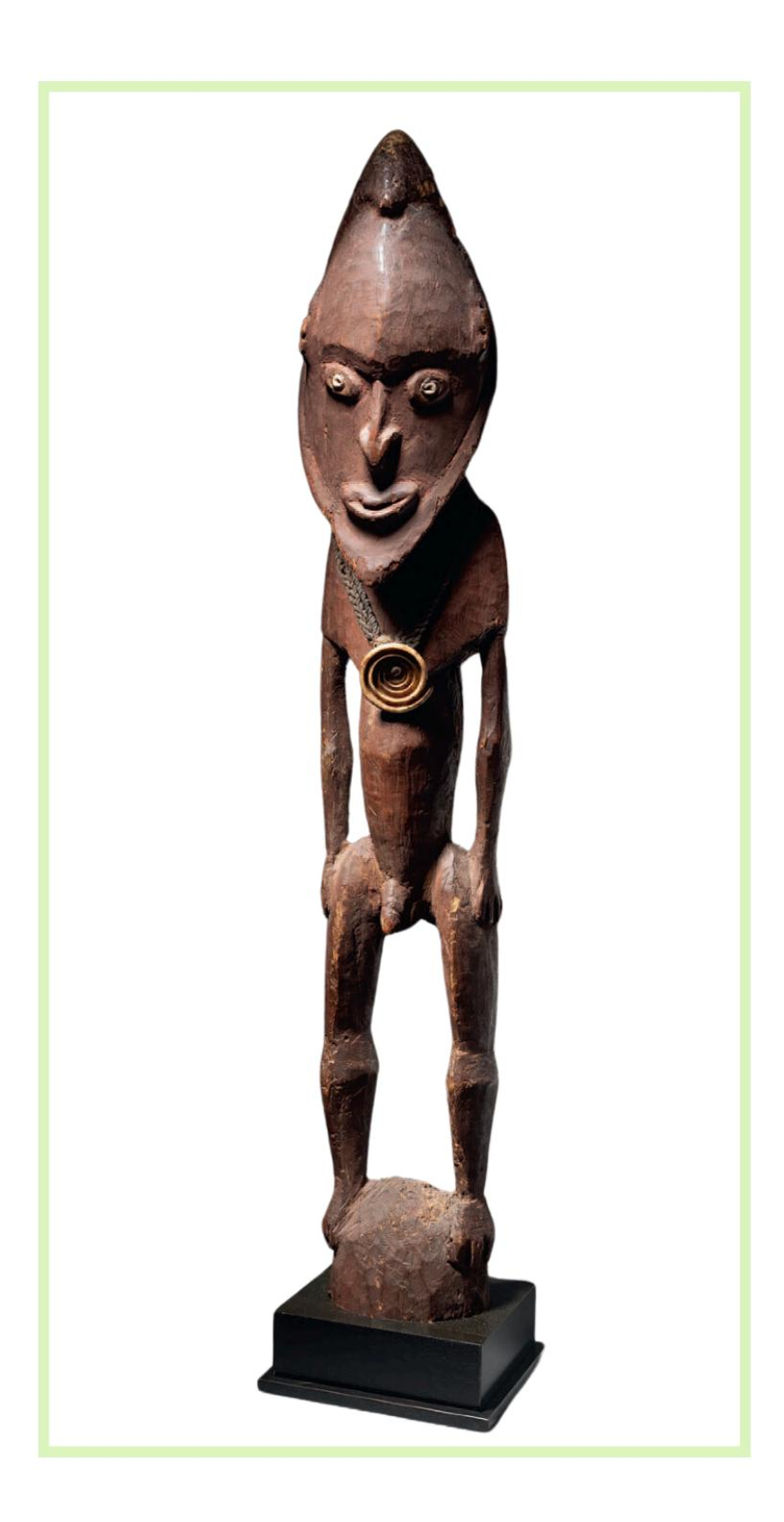
10. AMULETTE SEPIK
Régions du Bas Sepik ou de la côte nord, PNG,
Mélanésie.
Bois avec des traces de pigment original.
Sculpté avec des outils en pierre.
14,1 cm.
Période précoloniale.
Ex C. Delora, USA.
Monté sur un socle en bois signé par Kichizô Inagaki (vers 1920/1940).

10. AMULET SEPIK
Lower Sepik or North Coast regions,
Papua New Guinea, Melanesia.
Wood with traces of original pigment.
Carved with stone tools.
14,1 cm.
Pre-colonial period.
Ex C. Delora, USA.
Mounted on a signed wood display base by Kichizô Inagaki (c. 1920/1940).

12. FIGURE D'ANCÊTRE MASCULIN
Région du Bas Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois (*Alstonia* ?), épaisse couche d'ocre rouge et traces de pigments, coquilles de nassa et de conus, fibres végétales.
85 cm.
XIXe/XXe siècle.
Ex René Rasmussen, Paris/Bruxelles ;
Ex Maurice Bonnefoy, Paris/New York/Genève, D'Arcy Galleries, New York (?).

12. MALE ANCESTOR FIGURE
Lower Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood (*Alstonia*?) with a thick layer of red ochre and other traces of pigment, nassa and conus shells, and vegetable fibers.
85 cm.
19th/20th century.
Ex René Rasmussen, Paris/Brussels;
Ex Maurice Bonnefoy, Paris/New York/Genève, D'Arcy Galleries, New York (?).





11. FIGURE SINGARIN SEPIK
Village de Singarin, Bas Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois avec de nombreux restes de pigments et une belle patine de vieillissement et d'utilisation, avec quelques brûlures sur le côté inférieur droit.
Sculpté avec des outils néolithiques.
70 cm.
Du début à la moitié du XIXe siècle,
période précoloniale.
Inscription peinte à l'arrière en allemand « Dorf Singarin » ou village de Singarin, probablement l'endroit où elle a été acquise pour la première fois auprès d'un propriétaire papou.
Vente Sotheby's - Londres, Lot n°6, 21 juin 1979 (illustré) ;
Ex Mme G.H.A. ten Brinke & Frans Dewit, Haarlem (probablement acquis lors de la vente ci-dessus) ;
Ex Galerie Lemaire, Amsterdam, vendu par ordre des descendants des précédents (2024).

11. SINGARIN SEPIK FIGURE
Singarin Village, Lower Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood with extensive remains of pigments and a fine, aged patina of wear and use, with some scorching to the lower right side.
Carved with neolithic tools.
70 cm.
Early 19th to mid-19th century, pre-colonial period.
A painted inscription on the rear indicates in German "Dorf Singarin" or Singarin village, probable place where it was first acquired from a Papuan owner.
Sotheby's auction - London, Lot n°6, Jun 21, 1979, (illustrated) ;
Ex Mrs G.H.A. ten Brinke & Frans Dewit, Haarlem (probably acquired at the above auction);
Ex Galerie Lemaire, Amsterdam, sold by order of descendants of above (2024).



13. CROCHET DE SUSPENSION SEPIK
Côte d'Aitape, côte nord, PNG, Mélanésie.
Bois avec une belle patine d'âge et d'utilisation.
30 x 35,5 cm.
XIXe/XXe siècle.
Ex Leo Fleischmann, Sydney, inv. N° LF/I85.
Acquis de la collection personnelle de Fleischmann vers 1987/1991.
Ill. : structure faciale similaire, voir le masque inv. N° E139 au Queensland Museum, collecté par Wildonson avant 1912, pub. Meyer, Oceanic Art, 1995, FIG. 350, p. 314.

13. SEPIK SUSPENSION HOOK
Aitape coastline, North Coast, PNG, Melanesia.
Wood with a fine patination of age and usage.
30 x 35,5 cm.
19/20th century.
Ex Leo Fleischmann, Sydney, inv. N° LF/I85.
Acquired from Fleischmann personal collection *circa* 1987/1991.
Ill.: similar facial structure see the mask inv. N° E139 in the Queensland Museum collected by Wildonson before 1912, pub. Meyer, Oceanic Art, 1995, FIG. 350, p. 314.



14. TAMI HEADREST
Région de Tami, golfe Huon, PNG, Mélanésie.
Bois dur (*quila*), chaux et pigments rouge et noir avec une patine d'âge et d'usure légère.
15 x 13 x 8 cm.
XIXe siècle.
Plusieurs numéros d'inventaire de collection :
B 979 peint sur le bord latéral de la plaque de base est le numéro d'inventaire de Ludwig Bretschneider, Munich.
012 en peinture blanche sur le fond est le numéro de Lore Kegel / Boris Kegel-Konietzko, les célèbres marchands de Hambourg.
83 89 766 au crayon sur le fond est jusqu'à présent non identifié.
Ex Ludwig Bretschneider, Munich, N° B.979 ;
Ex marchands Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hambourg, acquis de Bretschneider en 1951. Probablement acquis de Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko par la Galerie Lemaire, Amsterdam, vers 1960/70 ;
Ex Mme G.H.A. ten Brinke & Frans Dewit, Haarlem vers 1960/70 (acquis de Lemaire) Galerie Lemaire, Amsterdam, vendu par ordre des descendants des précédents (mai 2024) ;
Ex Galerie Lemaire – Offering a private collection of Oceanic Art, Amsterdam, 3 mai 2024, catalogue numérique.

14. TAMI HEADREST
Tami Area, Huon Gulf, PNG, Melanesia.
Hard wood (*quila*), lime and red and black pigment with a patina of age and light wear.
15 x 13 x 8 cm.
19th century.
Several collection inventory numbers :
B 979 painted on the lateral edge of the baseplate is the inventory number of Ludwig Bretschneider, Munich.
012 in white paint on the bottom is the number of Lore Kegel / Boris Kegel-Konietzko, the famed dealers in Hamburg.
83 89 766 in pencil on the bottom is unidentified so far.
Ex Ludwig Bretschneider, Munich, N° B.979;
Ex dealers Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, acquired from Bretschneider in 1951. Probably acquired from Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko by Galerie Lemaire, Amsterdam, around 1960/ 70;
Ex Mrs. G.H.A. ten Brinke & Frans Dewit, Haarlem around 1960/70 (acquired from Lemaire) Galerie Lemaire, Amsterdam, sold by order of the descendants of the previous ones (May 2024);
Ex Galerie Lemaire – Offering a private collection of Oceanic Art, Amsterdam, May 3, 2024, digital catalog.



15. MASQUE EN OS PORAPORA
Peuple Adjirab, région de la rivière Porapora, région Bas Sépik, PNG, Mélanésie.
Os frontal du crâne de cochon, fibres végétales et plumes de casoar, avec une ancienne patine d'âge et d'utilisation.
Hauteur : 23 cm hors plumes.
Collecté sur le terrain par Pierre J. Langlois (1927-2015) et Marcel Évrard (1920-2009) en 1959-60.
Ex Henri Descazeaux, par descendance et fait partie d'un ensemble d'objets d'art Africain, Océanien et Américain acquis par Monsieur Descazeaux dans des galeries parisiennes d'Art Premiers dans les années 1950/60 (Ratton, Leloup...), mais aussi auprès d'André Fourquet, un ami de la famille. Par la suite mal identifié comme provenant de Timor et proposé à la vente comme tel (voir Osenat - Les Curiosités De Breteuil, 22 Mai 2024, lot 191).
Exp. : 30 masques Porapora, à la Galerie Claude Bernard, 5 rue des Beaux-Arts, Paris, organisée par Marcel Evrard, 6 oct - 6 nov 1961.

15. PORAPORA BONE MASK
Adjirab People, Porpora River Region, Low Sepik Region, PNG, Melanesia.
Pig skull frontal bone, plant fibers, and cassowary feathers, with a fine patina of age and use.
Height: 23 cm excluding feathers.
Collected in the field by Pierre J. Langlois (1927-2015) and Marcel Évrard (1920-2009) in 1959-60.
Ex Henri Descazeaux. Subsequently by descent and is part of a set of African, Oceanic and American art objects acquired by Mr. Descazeaux from Parisian tribal art galleries in the 1950s/60s (Ratton, Leloup...), but also from private individuals, including André Fourquet, a friend of the family. Subsequently misidentified as coming from Timor and offered for sale as such (see Osenat - Les Curiosités De Breteuil, 22 May 2024, lot 191).
Exh.: 30 Porpora masks, at the Galerie Claude Bernard, 5 rue des Beaux-Arts, Paris, organized by Marcel Evrard, 6 Oct - 6 Nov 1961.



16. MASQUE SEPIK
Iatmul, Moyen Sepik, PNG, Mélanésie.
Bois, rotin, fibres, plumes de casoar et pigments.
Sculpté avec des outils néolithiques.
27 x 14 cm (au total 42 cm).
XIXe/XXe siècle.
Ex Félicia Dialossin (1922-1990), Galerie Argile, Paris ;
Vente Cornette De Saint Cyr - Archéologie, Arts Primitifs, Arts d'Asie - Paris, Lot n°59, 28 avril 2000 ;
Ex Galerie Yann Ferrandin, Paris ;
Ex Pieter Lunshof, Den Haag.

16. SEPIK MASK
Iatmul, Middle Sepik, PNG, Melanesia.
Wood, rattan, fibers, cassowary feathers, and pigments.
Carved with Neolithic tools.
27 cm x 14 cm (42 cm in total).
19th/20th century.
Ex Félicia Dialossin (1922-1990), Galerie Argile, Paris; Cornette De Saint Cyr's auction - Archéologie, Arts Primitifs, Arts d'Asie - Paris, Lot n°59, April 28, 2000;
Ex Galerie Yann Ferrandin, Paris;
Ex Pieter Lunshof, Den Haag.







17. PAIRE DE GRANDE FIGURES WOSERA
Village de Numangwa, région Sawos, Moyen Sepik, PNG.
Bois dur avec des pigments rouges, bleus, blancs et noirs.
206 x 25 x 28 cm & 225 x 25 x 29 cm.
Début/milieu du XXe siècle.
Collecté sur le terrain par Chris Boylan dans le village Sawos de Numangwa.
Voir un autre exemple de la collection de Patrick Dierickx, Bruxelles.

17. PAIR OF BIG WOSERA FIGURE
Numangwa village, Sawos region, Middle Sepik River, PNG.
Hard wood with red, blue, white and black pigments.
206 x 25 x 28 cm & 225 x 25 x 29 cm.
Early/mid 20th century.
Field collected by Chris Boylan in the Sawos village of Numangwa.
See another example from the collection of Patrick Dierickx, Brussels.



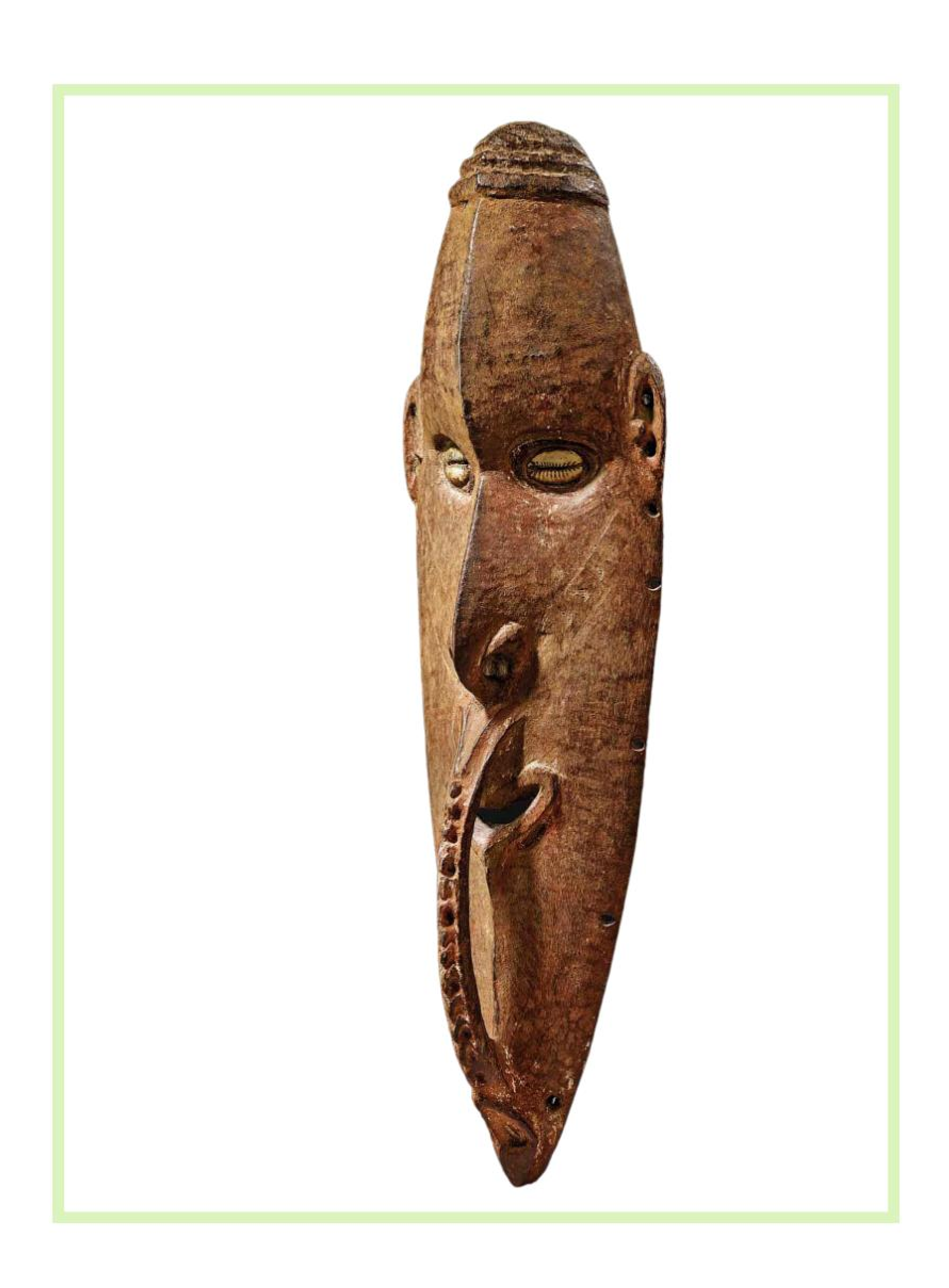
18. BOUCLIER DIGUL
Région Mappi, Bas Digul, Irian Jaya,
Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois et pigments traditionnels.
131 x 35 cm.
Début du XXe siècle.
Collecté sur le terrain par Paul Hunger (1916-2010), un géomètre pour l'industrie pétrolière. Il était stationné en Nouvelle-Guinée néerlandaise dans les années 1951 à 1953 où il a fait la plupart de ses collectes d'objets indigènes, y compris le présent bouclier.
Ex Paul Hunger, Chur, vers 1951/1953. N° 17 de sa liste d'inventaire et décrit comme collecté à Tarof.

18. DIGUL SHIELD
Mappi Area, Lower Digul River, Irian Jaya,
Indonesian New Guinea, Melanesia.
Wood and traditional pigments.
131 x 35 cm.
Early 20th century.
Field collected by Paul Hunger (1916-2010) a surveyor for the petroleum industry. He was stationed in Dutch New Guinea in the years 1951 to 1953 where he did most of his collecting of native objects including the present shield.
Ex Paul Hunger, Chur, circa 1951/1953. N° 17 of his inventory list and described as collected at Tarof.



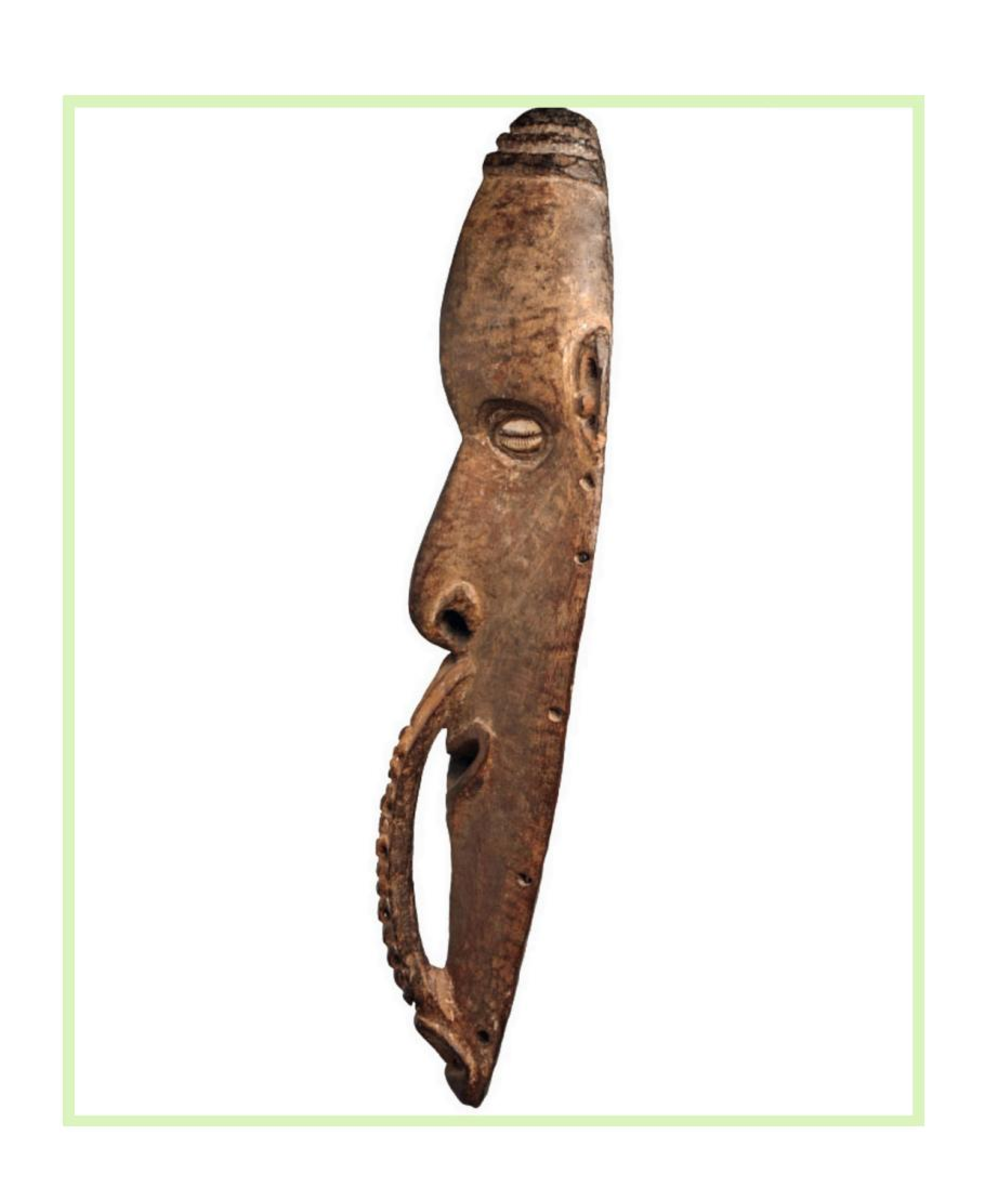
19. MARTEAU À ROTIN
Village de Dojo, côte nord du lac Sentani, Irian Jaya, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois dur (*suan*) et pigments avec une belle patine d'âge et d'usage.
29 x 18 cm.
XIXe/XXe siècle.
Collecté sur le terrain dans le village de Dojo par Jacques Hoogerbrugge entre 1956 et 1963.
Numéro de collection Hoogerbrugge 602.
Ex Jacques Hoogerbrugge (1923-2014) ;
Ex Michel Thieme, Amsterdam (a commencé à vendre la collection de Hoogerbrugge en 2015) ;
Ex Oscar Van Werdenburg, Pays-Bas, 2022/24.
Pub. : J. Hoogerbrugge 1967. Sentani Meer: Mythe en ornament / Lake Sentani: Myth and ornament.
Ill. : dessin à l'encre en bas à gauche, Bulletin Etnografisch Museum Delft 9, p. 3-90. section 13, p. 79.

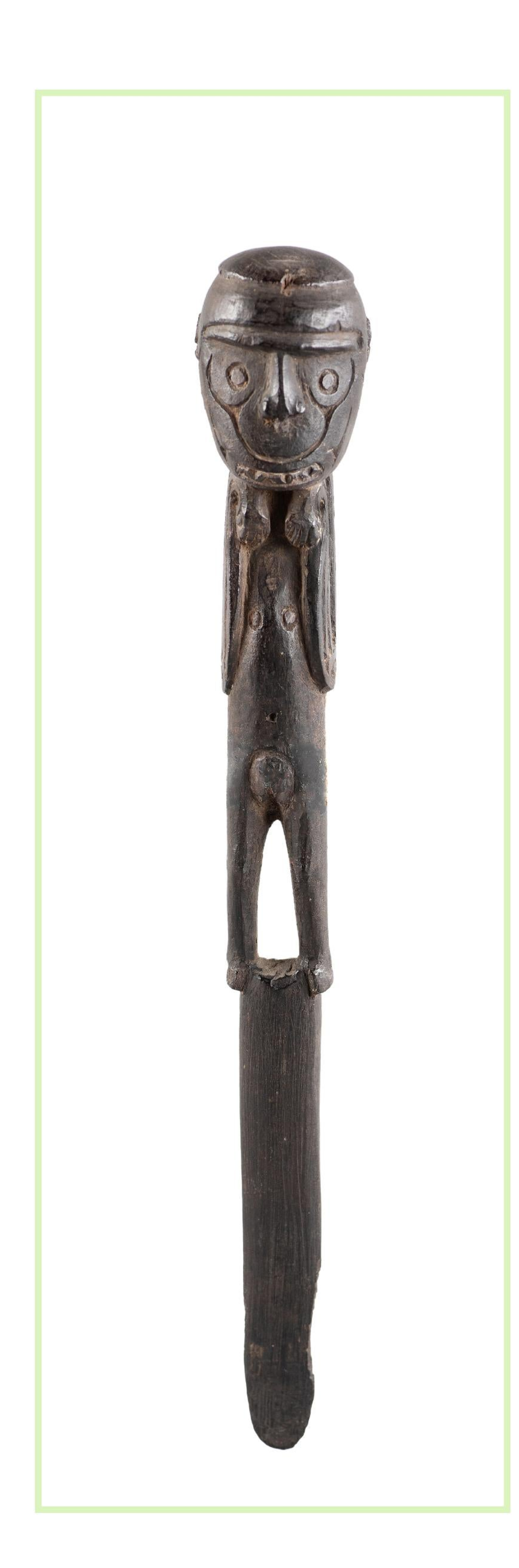
19. CANE POUNDER
Dojo Village, North coast of Lake Sentani, Irian Jaya, Indonesian New Guinea, Melanesia.
Hard wood (*suan*) and pigments with a fine patina of age and use.
29 x 18 cm.
19th/20th century.
Collected in the field at Dojo villages by Jacques Hoogerbrugge between 1956 and 1963.
Hoogerbrugge collection number 602.
Ex Jacques Hoogerbrugge (1923-2014) collection;
Ex Michel Thieme, Amsterdam (began selling Hoogerbrugge estate in 2015);
Ex Oscar Van Werdenburg, Holland, 2022/24.
Pub.: J. Hoogerbrugge 1967. Sentani Meer: Mythe en ornament / Lake Sentani: Myth and ornament.
Ill. : ink drawing bottom left, Bulletin Etnografisch Museum Delft 9, pp. 3-90. section 13, p. 79.



20. SEPIK MASK
Iatmul people, Middle Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood (a tree locally called *yaranda* ?) with two cowrie shell inlays and resin with a very fine patina of age and use. There are the remains of a complex and important painted decor.
Carved with neolithic tools.
50 x 15,5 x 8 cm.
19th/20th century (pre-1920's).
This mask is originally from the Eastern Iatmul occupying the villages of Kararau, Timbunke and Tambunum. The importance of the old Mei mask tradition in these villages began to wane in the 1950's/1960's with the introduction of Christianity and subsequently Mei masks were carved for sale. Early Mei mask such as the present example are rare in the first colonial German collections as they are consecrated and named entities considered to be the actual embodiment of an ancestral spirit thus essential to the socio/religious life of the village and not easy to part with.
Ex Franz K. Panzenböck *circa* 1956/60;
Ex Matthias L.J. Lemaire, Amsterdam, 1961;
Ex Prof. Heinrich Plester, (1929-2006), Nordrhein-Westfalen, 1962;
Lempertz's auction - Tribal Art, January 22, 2013;
Christie's auction - Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique, Lot n°22, April 10, 2018;
Ex Michael Hamson, inv. N° MHM-281;
Ex John Dubrow (artiste), New York.

20. MASQUE SEPIK
Peuple Iatmul, Moyen Sepik, PNG, Mélanésie.
Bois (un arbre localement appelé *yaranda* ?) avec deux incrustations de coquilles de porcelaine et de la résine avec une très belle patine d'âge et d'utilisation. Il reste des traces d'un décor peint complexe et important. Sculpté avec des outils néolithiques.
50 x 15,5 x 8 cm.
XIXe/XXe siècle (avant les années 1920).
Le masque provient des Iatmul de l'Est, notamment des villages de Kararau, Timbunke et Tambunum. La tradition des masques Mei a commencé à décliner dans les années 1950/1960 avec l'introduction du christianisme. À partir de cette époque, les masques Mei ont été sculptés pour la vente. Les premiers masques Mei, comme cet exemple, sont rares dans les premières collections coloniales allemandes. Ils sont considérés comme l'incarnation d'esprits ancestraux, essentiels à la vie socio-religieuse du village, ce qui les rendait difficiles à céder.
Ex Franz K. Panzenböck vers 1956/60 ;
Ex Matthias L.J. Lemaire, Amsterdam, 1961 ;
Ex Prof. Heinrich Plester, (1929-2006), Nordrhein-Westfalen, 1962 ;
Vente Lempertz - Tribal Art, 22 janvier 2013 ;
Vente Christie's - Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique, Lot n°22, 10 avril 2018 ;
Ex Michael Hamson, inv. N° MHM-281 ;
Ex John Dubrow (artiste), New York.




21. SPATULE FÉMININE MASSIM
Région Massim, PNG, Mélanésie.
Bois (ébène) avec des accents de chaux et une belle patine ancienne d'utilisation et d'usure.
29 cm.
XIXe/XXe siècle ou antérieur.
Collecté sur le terrain par Jacques & Betty Villeminot lors de leur voyage à Massim en 1966.
Ex Jacques (1924-2022) & Betty (1924-2015) Villeminot, France.
Pub. : Villeminot Jacques, Les Seigneurs Des Mers Du Sud - La Vie Ancestrale Et Paradisiaque Des Habitants Des Îles Trobriand. Robert Laffont, Paris, 1967.
Jacques & Betty-Paule Villeminot : ethnologue, conférencier et cinéaste, Jacques Villeminot est, avec Jean Rouch, l'un des pionniers du film ethnographique. Après un voyage en Vélosolex à travers le sud de la Tunisie et le tournage d'un documentaire sur les îles polynésiennes, en 1951, Jacques et Betty Villeminot organisent la première expédition française dans le centre de l'Australie.

21. MASSIM FEMALE SPATULA
Massim Region, PNG, Melanesia.
Wood (Ebony) with lime highlights and a fine, old patina of use and wear.
29 cm.
19th/20th century or earlier.
Field collected by Jacques & Betty Villeminot during their Massim trip in 1966.
Ex Jacques (1924-2022) & Betty (1924-2015) Villeminot, France.
Pub.: Villeminot Jacques, Les Seigneurs Des Mers Du Sud - La Vie Ancestrale Et Paradisiaque Des Habitants Des Îles Trobriand. Robert Laffont, Paris, 1967.
Jacques & Betty-Paule Villeminot: Ethnologist, lecturer, and filmmaker, Jacques Villeminot is, along with Jean Rouch, one of the pioneers of the Ethnographic film. After a trip on a Vélosolex through southern Tunisia and the filming of a documentary on the Polynesian islands, in 1951, Jacques and Betty Villeminot organized the first French expedition to central Australia.

22. PETIT YIPWON
Peuple Yimar, Haut Korewori, Moyen Sepik,
PNG, Mélanésie.
Bois avec une belle patine d'âge et d'usage.
32 cm.
XIXe/XXe siècle.
Vente Sotheby's de la collection Parke Bernet
- Art africain, océanien et précolombien -
New York,
Lot n°220, 11 avril 1975 ;
Ex collection privée Mr. J. Hope, Londres ;
Ex collection privée, Amsterdam.

22. SMALL YIPWON
Yimar People, Upper Korewori River, Middle
Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood with a fine patina of age and usage.
32 cm.
19/20th century.
Sotheby's auction of the Parke Bernet collection
- African, Oceanic and Pre-Columbian Art -
New York, Lot n°220, April 11, 1975;
Ex private collection Mr. J. Hope, London;
Ex private collection, Amsterdam.





23. DAGUE SEPIK
Peuple Iatmul, région du Moyen Sepik, PNG, Mélanésie.
Os de casoar (*Casuarius casuarius*) (*tibiotarsus*) avec une belle patine d'âge et d'utilisation.
39 cm.
XIXe/XXe siècle.
Collectée lors du Voyage de la Korrigane (1934/1936). Comte & Comtesse de Ganay, Charles et Régine van den Broek et Jean Ratisbonne ; ensemble de 2500 objets collectés par la mission de la « Korrigane ».
Ex Collection privée de Jean Fernand Gabriel Marie Ratisbonne (1908 - 1993), photographe de l'expédition, par descendance, Philippe ou René Ratisbonne, Paris ; Vente Bretagne Enchères - Collection Océanienne du Voyage de la Korrigane - Rennes, Lot n°32, 31 mai 2010, Expert Jean Roudillon ;
Ex Collection privée de Jean Ratisbonne ;
Ex Daniel Vignes, Cinéaste, Paris/Uzés.

23. SEPIK DAGGER
Iatmul People, Middle Sepik Region, PNG, Melanesia.
Cassowary bone (*Casuarius casuarius*) (*tibiotarsus*) with a beautiful patina of age and use.
39 cm.
19th/20th century.
Collected during the Voyage of the Korrigane (1934/1936). Comte & Comtesse de Ganay, Charles and Régine van den Broek, and Jean Ratisbonne; a collection of 2500 objects gathered by the mission of the "Korrigane."
Ex Private collection of Jean Fernand Gabriel Marie Ratisbonne (1908 - 1993), photographer of the expedition. By descent, Philippe or René Ratisbonne, Paris; Auction by Bretagne Enchères - Oceanic Collection from the Voyage of the Korrigane - Rennes, Lot n°32, May 31, 2010, Expert Jean Roudillon;
Ex Private collection of Jean Ratisbonne;
Ex Daniel Vignes, Filmmaker, Paris/Uzès.



24. DAGUE DE COMBAT
Lac Sentani, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Os de casoar (tibia ou fémur) avec une belle patine d'âge et d'usage.
33.5 cm.
XIXe/XXe siècle.
Ex Marcia & John Friede, Rye, New-York ;
Ex collection privée Jan Mikuleky, Tchéquie.
Pub. : NEW GUINEA ART – Masterpieces From The JOLIKA Collection of Marcia & John Friede. Fine Arts Museums of San Francisco & 5 Continent Editions, San Francisco & Milano, 2005, fig. : 567, p. 597, vol.I & p.184, Fig. 567, vol.II.
Souku, Martin : Daggers of New Guinea - Distribution, Styles and Functions in ANTHROPOLOGIA INTEGRA, 14/2023/1, Fig. 2.

24. FIGHTING DAGGER
Lake Sentani area, Indonesian New Guinea, Melanesia.
Cassowary bone (*tibiotarsus*) with dark highlighting (soot ?) and a very fine patina of age and use.
33.5 cm.
19/20th century.
Ex Marcia & John Friede, Rye, New York;
Ex private collection of Jan Mikuleky, Czechia.
Pub.: NEW GUINEA ART – Masterpieces From The JOLIKA Collection of Marcia & John Friede. Fine Arts Museums of San Francisco & 5 Continent Editions, San Francisco & Milano, 2005, fig. 567, p. 597, vol.I & p.184, fig. 567, vol. I.
Souku, Martin: Daggers of New Guinea - Distribution, Styles and Functions in ANTHROPOLOGIA INTEGRA, 14/2023/1, Fig. 2.



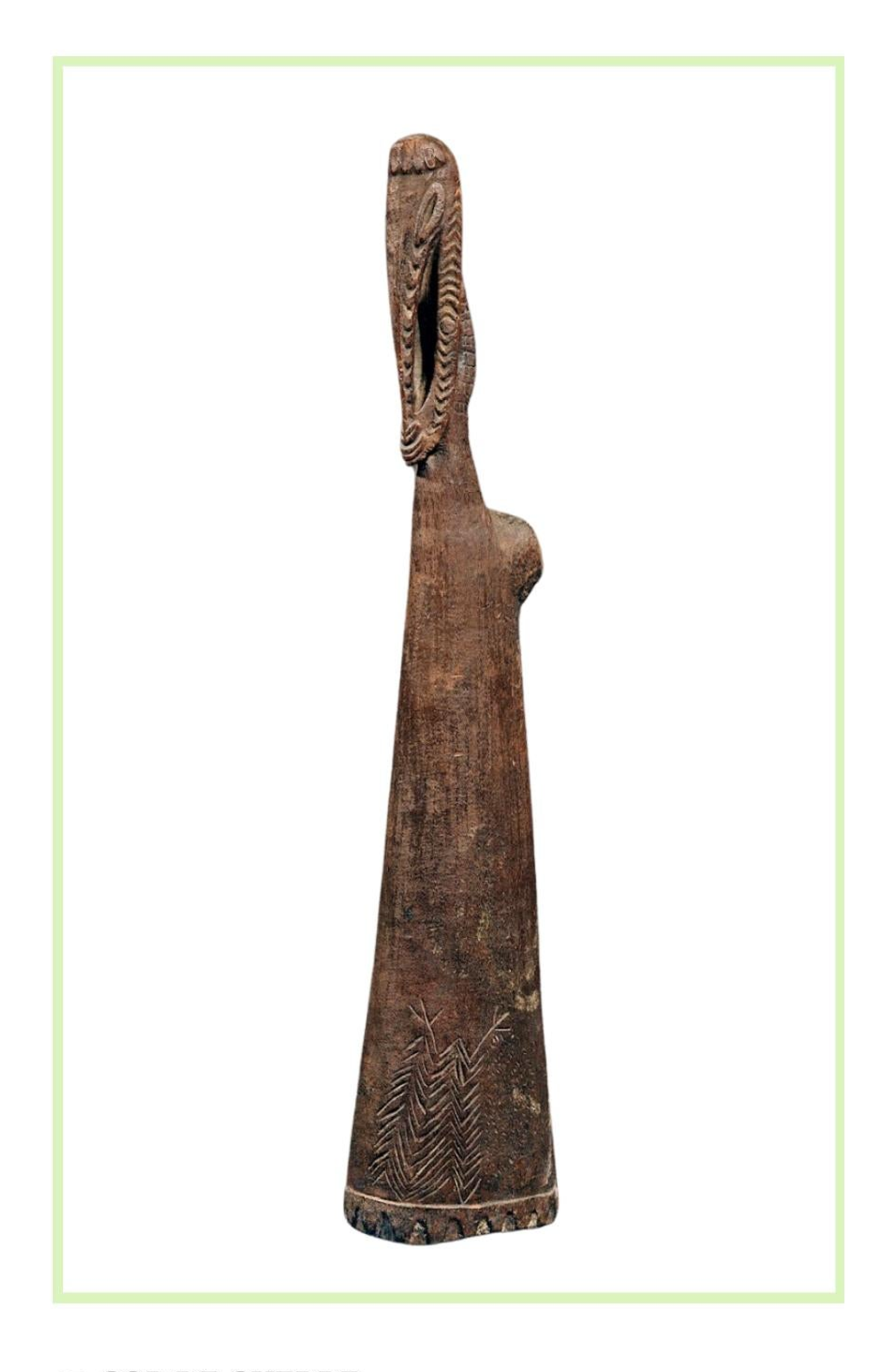
25. CROCHET TAMI
Îles Tami, golfe Huon, PNG, Mélanésie.
Bois (*Alstonia*) avec des restes de pigments rouges, blancs et noirs. Usures et patine évidentes indiquant un grand âge et une utilisation prolongée. Probablement sculpté à l'outil de pierre.
30,5 x 10,6 x 7,5 cm.
XIXe siècle (peut-être la première décennie du XXe).
Acquis à l'origine de Lorenz Eckert, Bâle en 1956. Eckerts aurait déclaré que le crochet provenait de la collection Paul Wirz.
Ex Phillip A. Budrose, 1970/1980, Massachusetts ;
Vente Christie's - Londres, Lot n°66,
1 décembre 1987 ;
Ex Charles Mack, Massachusetts ;
Ex Hurst Gallery, Cambridge, Massachusetts ;
Ex David Rosenthal, San Francisco.

25. TAMI HOOK
Tami Islands, Huon Gulf, PNG, Melanesia.
Wood (*Alstonia*) with remains of red, white, and black pigments. Obvious wear and patination indicative of great age and prolonged usage. Probably stone carved.
30.5 x 10.6 x 7.5 cm.
19th century (possibly the first decade of the 20th).
Originally acquired from Lorenz Eckert, Basel in 1956. Eckerts reportedly stated that the hook came from the Paul Wirz collection.
Ex Phillip A. Budrose, 1970/1980, Massachusetts;
Christie's auction - London, Lot n°66,
1 December 1987;
Ex Charles Mack, Massachusetts;
Ex Hurst Gallery, Cambridge, Massachusetts;
Ex David Rosenthal, San Francisco.

26. OBJET RITUEL GARRA
Peuple Bahinemo, Monts Hunstein, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie.
Bois dur fibreux sculpté avec des outils en pierre, pigments d'origine et une patine d'âge et d’usage.
117,5 cm.
XVIIe/XXe siècle.
Collecté sur le terrain par Wayne Heathcote.
Ex Marcia & John Friede (collection JOLIKA), Rye ;
Ex Michael Hamson, Palos Verdes ;
Ex Collection privée française, Paris.
Voir Hamson, Michael. Oceanic Art Paris 2013, p. 30, fig. 14.



26. GARRA RITUAL OBJECT
Bahinemo People, Hunstein Mountains, Middle Sepik, Papua New Guinea, Melanesia. Stone-carved hard fibrous wood with original pigments and a patina of considerable age and use.
117,5 cm.
17th/20th century.
Field collected by Wayne Heathcote.
Ex Marcia & John Friede (the JOLIKA collection), Rye;
Ex Michael Hamson, Palos Verdes;
Ex Private French collection, Paris.
See Hamson, Michael. Oceanic Art Paris 2013, p. 30, fig. 14.



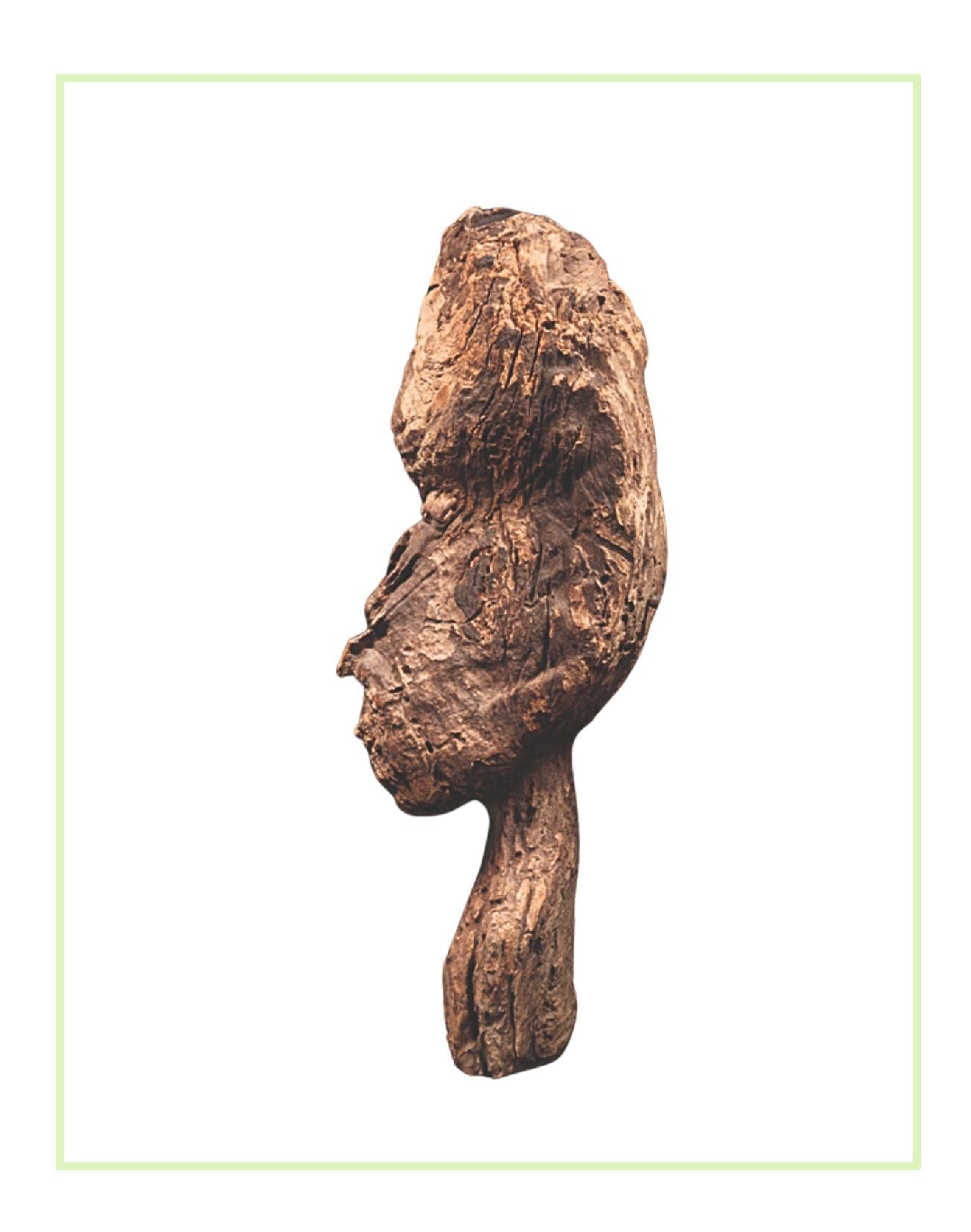
27. COR DE GUERRE
Peuple Iatmul, rivière Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois sculpté à la pierre avec des pigments et une belle patine d'âge et d'usage.
70,3 x 14,6 cm de diamètre.
XIXe siècle.
Acquis au début des années 1990 auprès de Michael Hamson.
Ill. : Kelm, H.: KUNST VOM SEPIK. Vol. I, II, III. Berlin, Museum für Völkerkunde. 1966.

27. WAR HORN
Iatmul People, Sepik River, PNG, Melanesia.
Stone carved wood with pigments and a fine patina of age and wear.
70,3 X 14,6 Ø cm.
19th century.
Acquired in the Early 1990's from Michael Hamson.
Ill.: Kelm, H.: KUNST VOM SEPIK. Vol. I, II, III. Berlin, Museum für Volkerkunde. 1966.



28. SPATULE A SAGOU
Baie de Humboldt, côte nord, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois avec une belle patine d'âge et d'usage.
65 cm.
XIXe/XXe siècle.
Ex collection privée européenne, Prague.

28. SAGO SPATULA
Humboldt Bay, North Coast, Indonesian New Guinea, Melanesia.
Wood with a beautiful patina of age and use.
65 cm.
19/20th century.
Ex European private collection, Prague.



29. TÊTE YIMAR
Peuple Yimam (ou Yimar), régions supérieures des rivières Korewori et Blackwater, sud du Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois dur, dense, érodé et vieilli (V*itex cofassus* ?).
28,8 cm x 9,2 cm x 11 cm.
Un test au carbone 14 donne un âge conventionnel de moins 180 ans (avant 1950) +/- 25 ans (1745 à 1795 après J.-C.). L'âge calibré au carbone 14 et vérifié par dendrochronologie donne une date la plus ancienne de 1650 après J.-C. pour la mort de l'arbre à partir duquel cette figure est sculptée et une date moyenne la plus récente de 1820 après J.-C. Les informations ethnologiques concernant les rituels et méthodes de sculpture sur bois en Nouvelle-Guinée montrent que le bois est généralement sculpté frais. Ainsi, cette tête a en principe été sculptée peu après 1650 après J.-C. mais avant 1820 après J.-C.

29. YIMAR HEAD
Yimam (or Yimar) People, Upper regions of the Korewori and Blackwater Rivers, Southern Middle Sepik, PNG, Melanesia.
Hard, dense, eroded and weathered wood (V*itex cofassus* ?).
28,8 cm x 9,2 cm x 11 cm.
A Carbon 14 test gives a conventional age of minus 180 years (pre 1950) +/- 25 years (1745 to 1795 AD). The calibrated C 14 age verified by dendrochronology gives an earliest date of 1650 AD for the death of the tree from which this figure is carved and an average latest date of 1820 AD. The ethnological information concerning the rituals and methods of wood-carving in New Guinea shows that the wood is usually carved fresh. Thus, this head was in principle carved not long after 1650 AD but before 1820 AD.



30. MASQUE DE FLÛTE
Peuple Rao, région des rivières Keram/Guam/Ramu, région Bas Sépik et Ramu, PNG, Mélanésie.
Bois (sculpté avec des outils de pierre) et traces de pigment. Une belle patine sèche montrant l'âge et l'usage, avec des traces d'insectes.
30,5 x 8 cm.
XIXe/XXe siècle.
Collecté sur le terrain par Barry Hoare en 1972.
Ex Ron & Barbara Perry, Brisbane. Acquis de B. Perry en 1990 ;
Ex Dr. Pierre Capier, Douais.
Pub. : Meyer, Anthony JP : OCEANIC ART / OZEANISCHE KUNST / ART OCEANIEN. Könemann Verlag, Köln, 1995, pp. 174/175, fig. 179.

30. FLUTE MASK
Rao people, Keram/Guam/Ramu Rivers region, Lower Sepik & Ramu Rivers, PNG, Melanesia.
Wood (carved with stone tools) and traces of pigment. A fine dry patina showing age and use, and insect tracks.
30,5 x 8 cm.
19th/20th century.
Field collected by Barry Hoare in 1972.
Ex Ron & Barbara Perry, Brisbane. Acquired from B. Perry in 1990;
Ex Dr. Pierre Capier, Douais.
Pub. : Meyer, Anthony JP: OCEANIC ART / OZEANISCHE KUNST / ART OCEANIEN. Könemann Verlag, Köln. 1995, pp. 174/175, fig. 179.

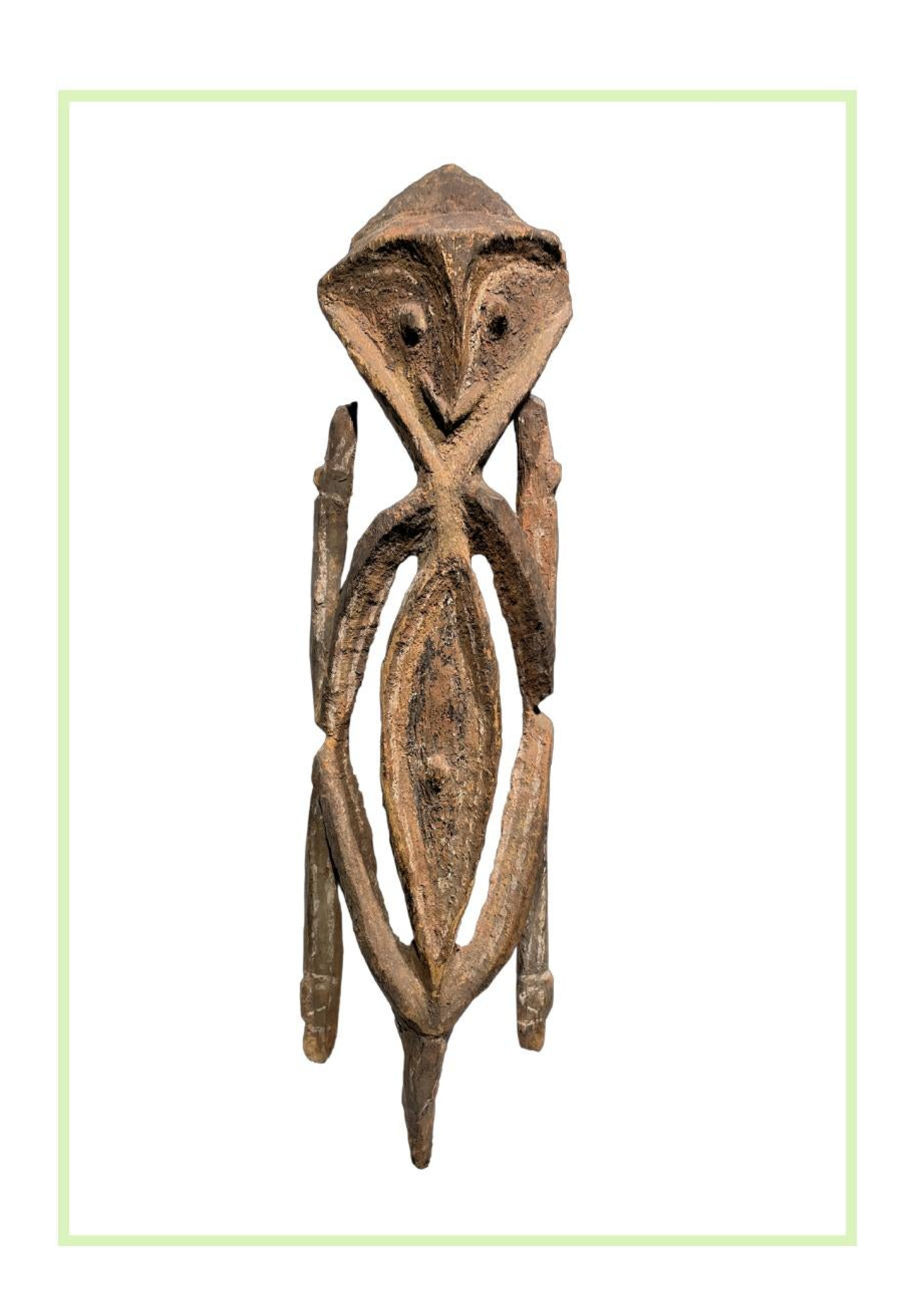


31. CROCHET SEPIK
Peuple Iatmul, rivière Sépik centrale, PNG, Mélanésie.
Bois avec une épaisse patine croustillante de suie et d'usure.
67 x 10,5 x 4,5 cm.
XIXe/XXe siècle.
Provenant apparemment d'une ancienne collection allemande ;
Ex Bruce Frank, NY ;
Ex Daniel Vigne, Paris.

31. SEPIK HOOK
Iatmul people, Middle Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood with a thick crusty patina of soot and wear.
67 x 10,5 x 4,5 cm.
19/20th century.
Reportedly from an early German collection;
Ex Bruce Frank, NY;
Ex Daniel Vigne, Paris.

32. FIGURE BOIKEN
Région Boiken, Bas Sepik, PNG, Mélanésie.
Bois (*Alstonia* ?) et traces de pigments.
55 x 14,5 x 6 cm.
Début au milieu du XXe siècle.
Collecté sur le terrain par Pierre Langlois, vers les années 1960.
Ex Dr Pierre Capier, Douais.

32. BOIKEN FIGURE
Boiken Region, Lower Sepik, PNG, Melanesia.
Wood (*Alstonia*?) and traces of pigments.
55 x 14,5 x 6 cm.
Early to mid 20th century.
Field collected by Pierre Langlois,
circa 1960's.
Ex Dr Pierre Capier, Douais.





33. DAGUE
Peuple Kwoma, collines de Washkuk, rivière Screw, PNG.
Os humain (fémur), argile et résine.
35,5 x 5,8 cm.
XIXe/XXe siècle.
Collecté par l'expédition La Korrigane 1934-1936.
Musée de l'Homme n° de dépôt D.39.3.1566 : Poignard *ava* en os humain avec des coquillages et un visage de *wundjumbu*. Fait par Ianchen et échangé avec lui contre un *laplap* de soie.
Les membres de l'expédition de la Korrigane ont collecté au Sepik environ une quarantaine de dagues en os de casoar (et peut-être certaines en os humains).

33. DAGGER
Kwoma People, Washkuk hills, Screw River, PNG.
Human bone (femur) and clay and resin.
35,5 x 5,8 cm.
19th/20th century.
Field collected by the La Korrigane Expedition 1934-1936. Musée de l'Homme deposit number D.39.3.1566 : dagger "Ava" made of human bone with shells and a wundjumbu face. Made by Ianchen and exchanged with him for a silk lapap.
The members of the Korrigane expedition collected about forty daggers made of cassowary bone (and possibly some made of human bones) in Sepik.



34. DAGUE
Peuple Iatmul, Moyen Sepik, PNG.
Os casoar (fémur).
32,3 x 4,5 cm.
XIXe/XXe siècle.
Collecté par l'expédition La Korrigane 1934-1936. Musée de l'Homme numéro de dépôt D.39.3.1560 : Poignard *amia ava* avec spirale ... (deux mots illisibles). Fait par Malikolo acheté un *shelling*.
Les membres de l'expédition de la Korrigane ont collecté au Sepik environ une quarantaine de dagues en os de casoar (et peut-être certaines en os humains).

34. DAGGER
Iatmul people, Middle Sepik River, PNG.
Casowary bone (femur).
32,3 x 4,5 cm.
19th/20th century.
Field collected by the La Korrigane Expedition 1934-1936. Musée de l'Homme deposit number D.39.3.1560 : "Amia Ava" Dagger with Spiral ... (two illegible words). Made by Malikolo bought for a shilling.
The members of the Korrigane expedition collected about forty daggers made of cassowary bone (and possibly some made of human bones) in Sepik.

35. BRASSARD
Peuple Iatmul, Moyen Sépik, PNG.
Carapace de tortue (tortue imbriquée) et pigment.
17,6 x 10,7 cm.
XIXe/XXe siècle.
Ex Dr. Pierre Capier, Douais.

35. ARM BAND
Iatmul people, Middle Sepik River, PNG.
Turtle shell (hawksbill turtle) and pigment.
17,6 x 10,7 cm.
19th/20th century.
Ex Dr. Pierre Capier, Douais.



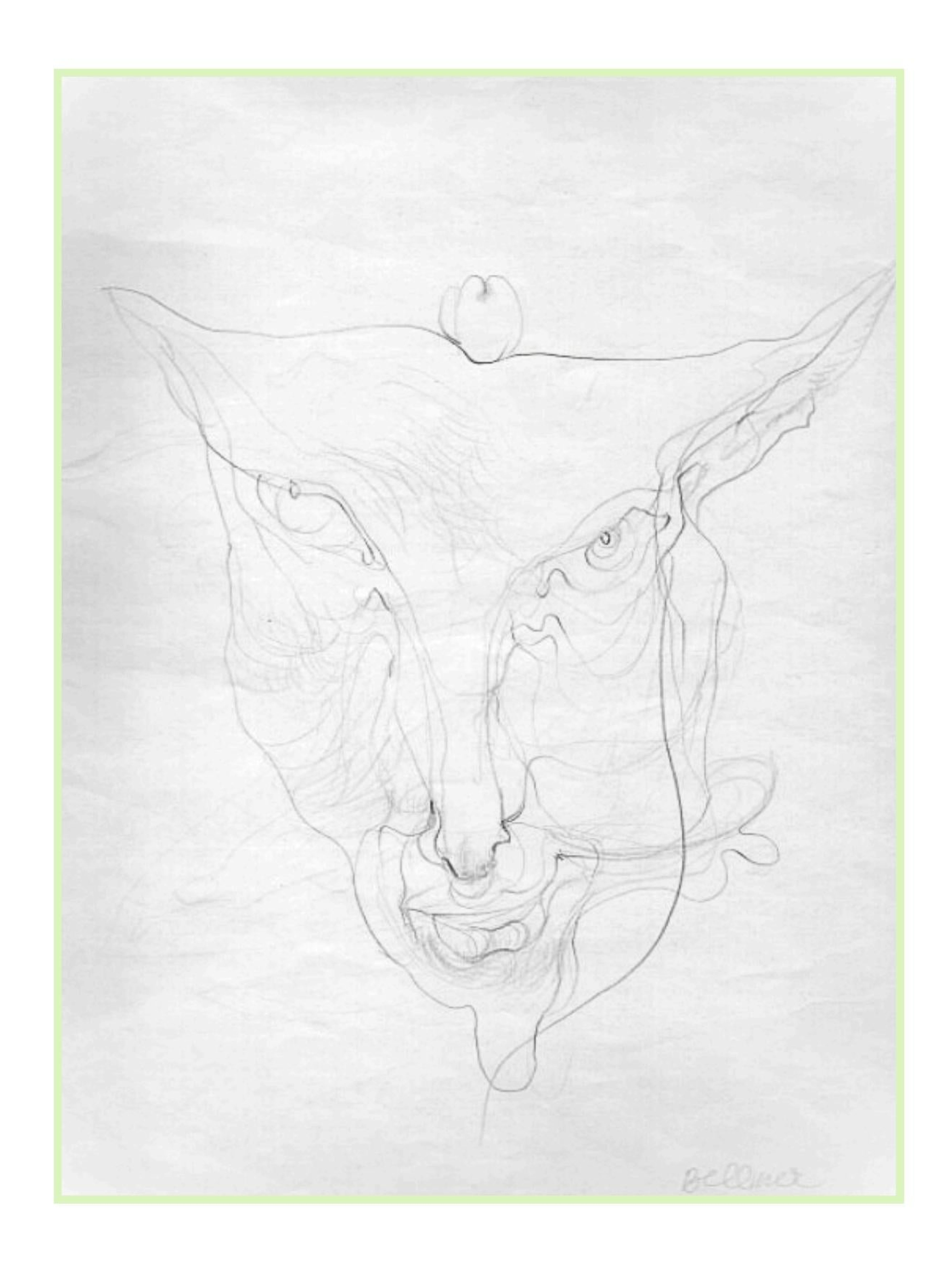


36. MASQUE BRAG
Lacs Murik, embouchure du fleuve Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois, pigments rouges avec une belle patine d'âge et d'usage.
53 x 23,5 x 12 cm.
XIXe/XXe siècle.
Ex Walter Randel, New York ;
Ex Galerie Alain Bovis, Paris ;
Ex collection privée, France.

36. BRAG MASK
Murik Lakes, mouth of the Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood, red pigments with a fine patina of age and use.
53 x 23.5 x 12 cm.
19/20th century.
Ex Walter Randel, New York;
Ex Galerie Alain Bovis, Paris;
Ex private collection, France.

DESSINS DU XXe SIÈCLE

20th CENTURY DRAWINGS



37. HANS BELLMER (1902-1975)
Autoportrait au crayon noir (verso dessin abstrait, signé).
Signé en bas à droite, non daté
vers 1955-1960.
30x24 cm.
Ex Vincent Sado

37. HANS BELLMER 1902-1975
Self-portrait with black pencil (abstract drawing, signed on reverse).
Signed bottom right, undated
Circ 1955-1960.
30x24 cm.
Ex Vincent Sado

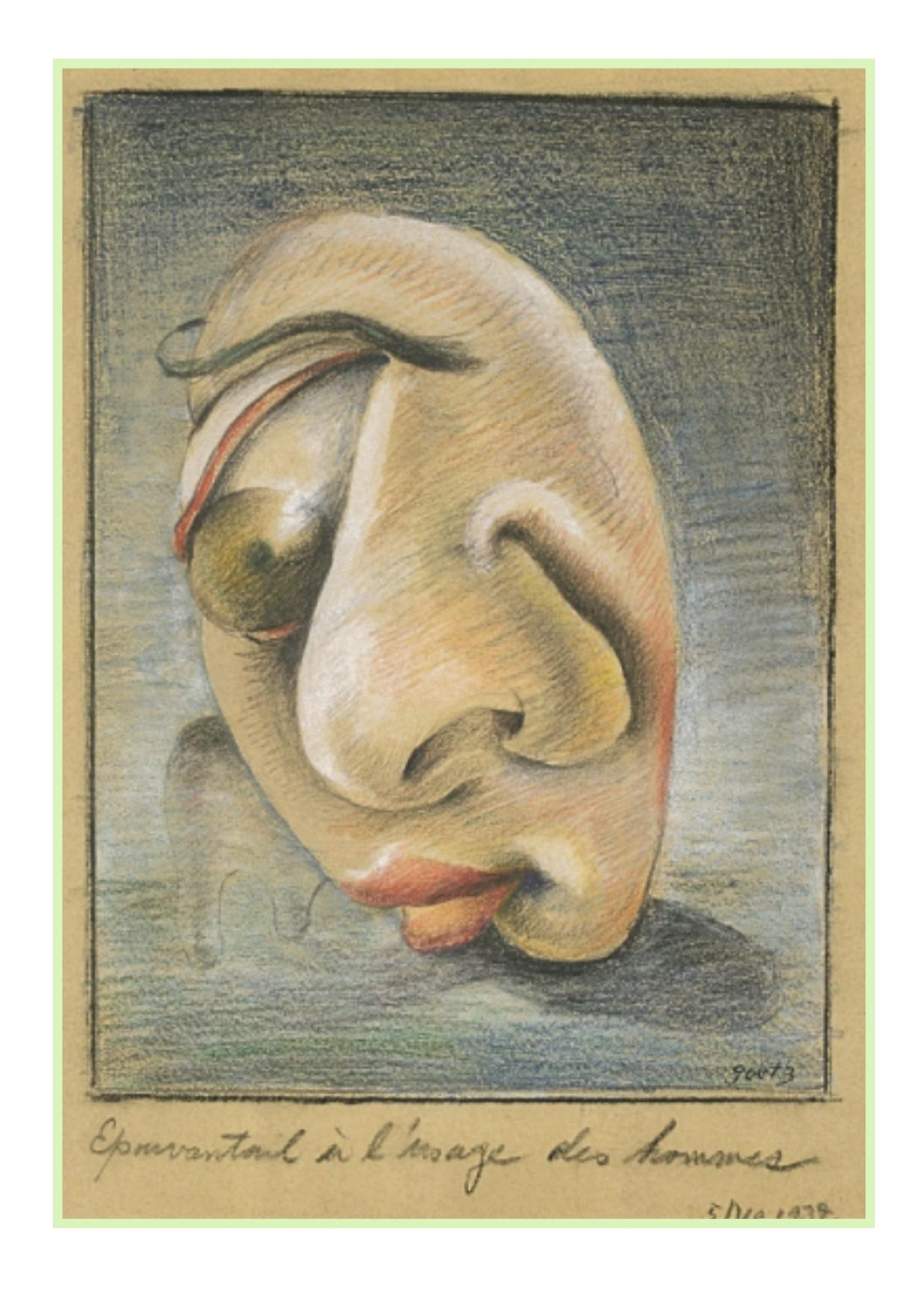


40. LEONORA CARRINGTON (1917-2011)
Sans titre.
1935-1940.
Crayon sur papier.
17,7 x 25,2 cm.
Ex Leonora Carrington, St. Martin d’Ardèche;
Ex Maurice Lods, St. Martin d’Ardèche;
Ex David et Marcel Fleiss.

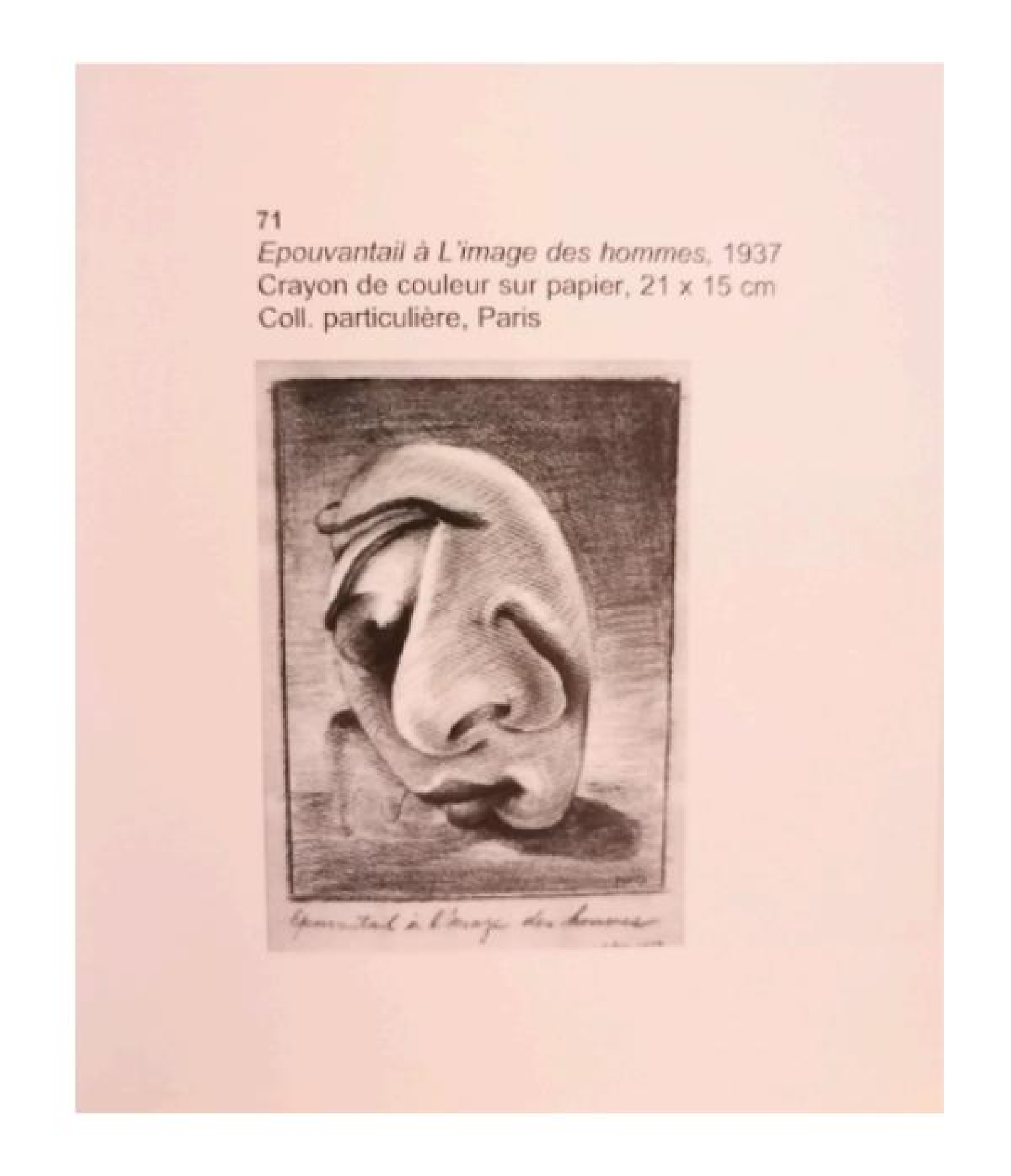
Exposition et publication : Catalogue Los Modernos, Dialogues France-Mexique, Exposition Lyon et Mexico, 2017-2018, N°134, p. 198.

40. LEONORA CARRINGTON (1917-2011)
Untitled.
1935-1940.
Pencil on paper.
17.7 x 25.2 cm.
Ex Leonora Carrington, St. Martin d'Ardèche;
Ex Maurice Lods, St. Martin d'Ardèche;
Ex David and Marcel Fleiss.

Exhibition and publication: Catalogue Los Modernos, Dialogues France-Mexico, Exposition Lyon et Mexico, 2017-2018, N°134, p. 198.

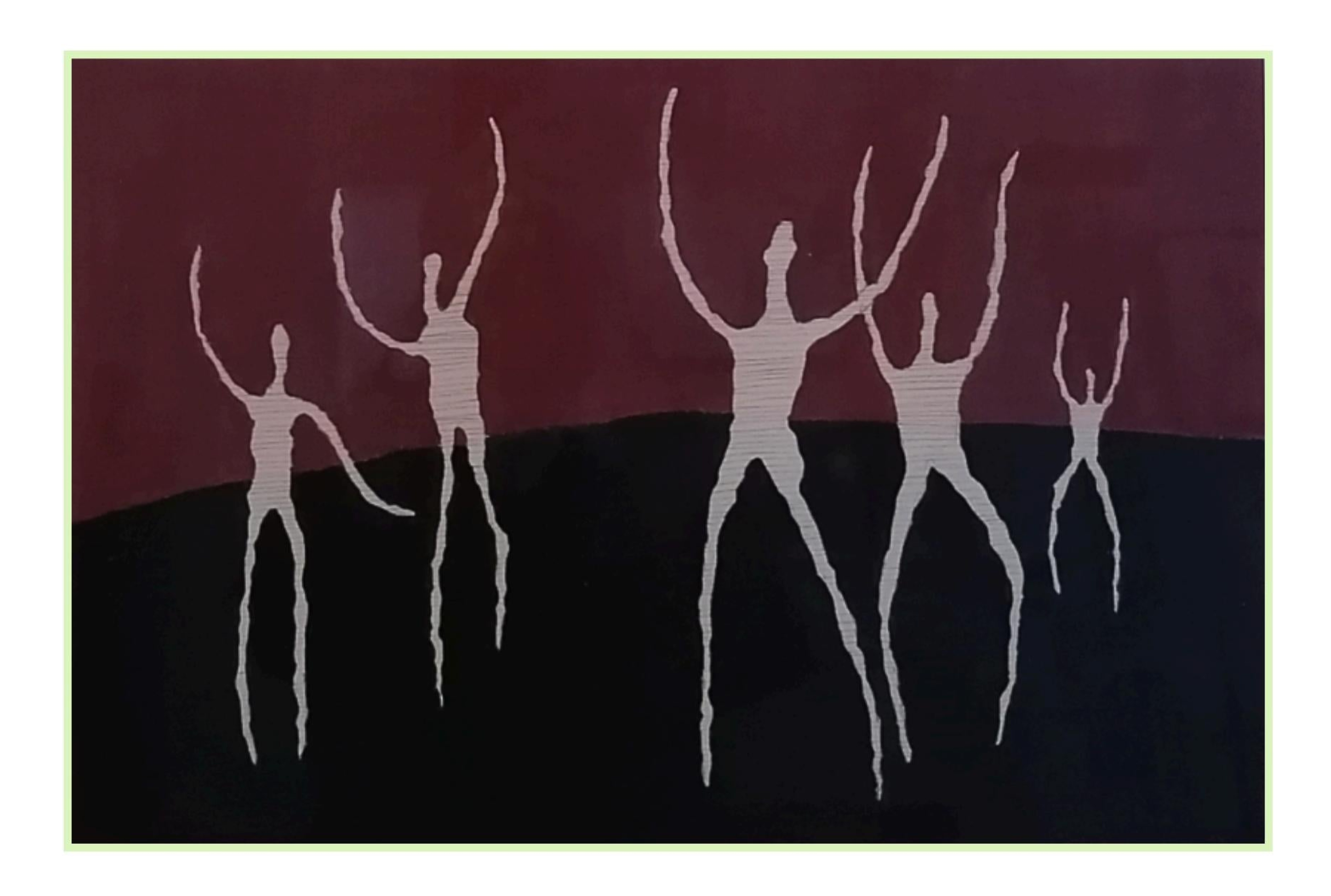





71
Epouvantail à L'image des hommes, 1937
Crayon de couleur sur papier, 21 x 15 cm
Coll. particulière, Paris

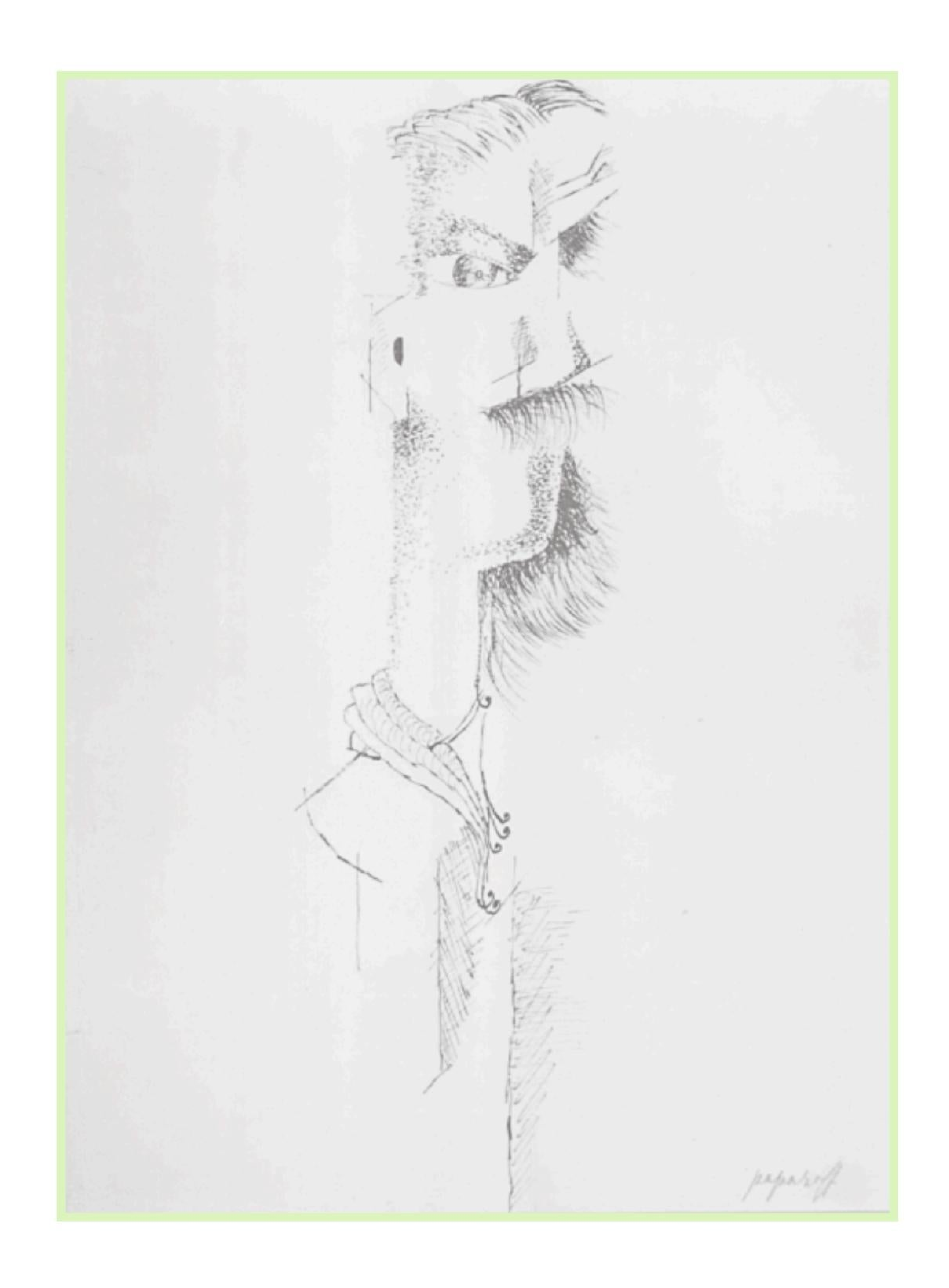
47. HENRI GOETZ (1909-1989)
Epouvantail à l'image des hommes.
1937.
Crayon de couleur sur papier.
21 x 15 cm (dessin) et 24,2 x 17,2 cm (feuille avec annotations).
Signé en bas à droite de l'image.
Annoté et daté sous l'image : 5 déc. 1937.
Ex Felicia Dialossin. Ex Galerie 1900-2000.
Publié : Catalogue raisonné, Peintures - Œuvres sur papier, Tome I, 1930-1960, Éditions Garnier Nocera, 2001, N°71, p.107.

47. HENRI GOETZ (1909-1989)
Scarecrow in the image of men.
1937.
Coloured pencil on paper.
21 x 15 cm (drawing) and 24.2 x 17.2 cm (sheet with annotations).
Signed in the bottom right of the image.
Annotated and dated below image: 5 Dec. 1937.
Ex Felicia Dialossin. Ex Galerie 1900-2000.
Published: Catalogue raisonné, Peintures - Œuvres sur papier, Tome I, 1930-1960, Éditions Garnier Nocera, 2001, N°71, p.107.



52. HENRI NOUVEAU (Neugeboren Henrik) (1901-1959)
Danse de Races.
1939.
Encre de Chine et gouache.
30,9 x 36,6 cm.
Signé, daté, titré et annoté au dos.
Ex Galerie Antoine Laurentin, Paris.

52. HENRI NOUVEAU (Neugeboren Henrik) (1901-1959)
Dance of Races.
1939.
China ink and gouache.
30.9 x 36.6 cm.
Signed, dated, titled and annotated on the back.
Ex Galerie Antoine Laurentin, Paris.



53. GEORGES PAPAZOFF (1894-1972)
Autoportrait.
1924.
Dessin à la plume sur papier.
27,5 x 21 cm.
Signé en bas à droite.

Exposé à la Galerie Antoine Laurentin, Paris, 2012.
Publié et illustré dans :
Gaston Diehl, Papazoff, Petit Palais Musée d'Art Moderne, Cercle d'Art, 1995, p. 19.
Papazoff, Sur les Pas du Peintre, édité par la Galerie de Seine, circa 1973, illustration sur le rabat de couverture.

53. GEORGES PAPAZOFF (1894-1972)
Self-portrait.
1924.
Drawing with a pen on paper.
27.5 x 21 cm.
Signed in the bottom right.

Exhibition at the Galerie Antoine Laurentin, Paris, 2012.
Published and illustrated in:
Gaston Diehl, Papazoff, Petit Palais Musée d'Art Moderne, Cercle d'Art, 1995, p. 19.
Papazoff, On the Steps of the Painter, published by the Galerie de Seine, circa 1973, illustration on the cover flap.



54. CARL-HENNING PEDERSEN (1913-2007)
(Sans titre) "Tête".
Technique mixte sur papier.
30,5 x 24,8 cm.
Signé et daté en haut à droite : C h P 41.

54. CARL-HENNING PEDERSEN (1913-2007)
(Untitled) "Head".
Mixed technique on paper.
30.5 x 24.8 cm.
Signed and dated in the upper right: C h P 41.

Liste des œuvres sur papier de l'exposition - List of works on paper in the exhibition

37. HANS BELLMER (1902-1975)
Autoportrait.
Vers 1955-1960. Dessin au crayon noir.
30 x 24cm.

38. VICTOR BRAUNER (1903-1969)
Dessin-poésie sur papier.
nd. Encre sur papier.
21,5 x 14 cm (à vue).

39. EUGENE BRANDS (1913-2002)
What's on a nose ?
1944. Crayon de couleur et crayon sur papier. 16,5 x 36,5 cm.

40. LEONORA CARRINGTON (1917-2011)
Sans titre.
1935-1940. Crayon sur papier.
17,7 x 25,2 cm.

41. JEAN DEGOTTEX (1918-1988)
Composition.
1960. Encre de chine et aquarelle sur papier. 18,5 x 13,5.

42. JEAN DEGOTTEX (1918-1988)
Vague en Bretagne.
Monogrammé et daté « 54 ».
Aquarelle et encre sur papier.
64,5 x 48,5 cm.

43. FRED DEUX (1924-2015)
Sans titre.
1950-1960. Encre sur papier.
14 x 43,5 cm.

44. OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)
Femme méditant.
1942. Encre sur papier. 14 x 12 cm.

45. OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)
La Couturière.
Avant 1943 ?
Crayon et pastel sec sur papier.
20 x 16 cm.

46. GRIGORY GLUCKMANN (1898-1973)
La Soirée.
1924. Crayon et fusain sur papier. 23,5 x 18,5 cm.

47. HENRI GOETZ (1909-1989)
Epouvantail à l'image des hommes.
1937. Crayon de couleur sur papier. 21 x 15 cm (dessin) et 24,2 x 17,2 cm (feuille avec annotations).

48. PAUL KLEE (1879-1940)
Orientierter Mensch.
1927. Encre sur papier.
31,8 x 24,2 cm.

49. WIFREDO LAM (1902-1982)
Sans titre.
1945. Dessin à la plume.
24,5 x 20,8 cm.

50. JEAN LURÇAT (1892-1966)
Femme endormie.
1921. Mine de plomb, gouache et aquarelle sur papier. 24 x 29 cm.

51. HENRI NOUVEAU (Neugeboren Henrik) (1901-1959)
Character Marionette.
1935. Encre de Chine et gouache. 17,7 x 12,8 cm.

52. HENRI NOUVEAU (Neugeboren Henrik) (1901-1959)
Danse de Races.
1939. Encre de Chine et gouache. 30,9 x 36,6 cm.

53. GEORGES PAPAZOFF (1894-1972)
Autoportrait.
1924. Dessin à la plume sur papier. 27,5 x 21 cm.

54. CARL-HENNING PEDERSEN (1913-2007)
(Sans titre) "Tête".
nd. Technique mixte sur papier.
30,5 x 24,8 cm.

37. HANS BELLMER (1902-1975)
Autoportrait.
Circa 1955-1960. Pencil drawing.
30 x 24 cm.

38. VICTOR BRAUNER (1903-1969)
Dessin-poésie sur papier.
Undated. Ink on paper.
21.5 x 14 cm (sight).

39. EUGENE BRANDS (1913-2002)
What's on a nose ?
1944. Colored pencil and pencil on paper. 16.5 x 36.5 cm.

40. LEONORA CARRINGTON (1917-2011)
Sans titre.
1935-1940. Pencil on paper.
17.7 x 25.2 cm.

41. JEAN DEGOTTEX (1918-1988)
Composition.
1960. Ink and watercolor on paper. 18.5 x 13.5 cm.

42. JEAN DEGOTTEX (1918-1988)
Vague en Bretagne.
Monogrammed and dated "54."
Watercolor and ink on paper.
64.5 x 48.5 cm.

43. FRED DEUX (1924-2015)
Sans titre.
1950-1960. Ink on paper.
14 x 43.5 cm.

44. OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)
Femme méditant.
1942. Ink on paper. 14 x 12 cm.

45. OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)
La Couturière.
Before 1943 ?
Pencil and dry pastel on paper.
20 x 16 cm.

46. GRIGORY GLUCKMANN (1898-1973)
La Soirée.
1924. Pencil and charcoal on paper. 23.5 x 18.5 cm.

47. HENRI GOETZ (1909-1989)
Epouvantail à l'image des hommes.
1937. Colored pencil on paper.
21 x 15 cm (drawing) and 24.2 x 17.2 cm (sheet with annotations).

48. PAUL KLEE (1879-1940)
Orientierter Mensch.
1927. Ink on paper.
31.8 x 24.2 cm.

49. WIFREDO LAM (1902-1982)
Sans titre.
1945. Pen drawing.
24.5 x 20.8 cm.

50. JEAN LURÇAT (1892-1966)
Femme endormie.
1921. Graphite, gouache, and watercolor on paper. 24 x 29 cm.

51. HENRI NOUVEAU (Neugeboren Henrik) (1901-1959)
Character Marionette.
1935. Ink and gouache on paper.
17.7 x 12.8 cm.

52. HENRI NOUVEAU (Neugeboren Henrik) (1901-1959)
Danse de Races.
1939. Ink and gouache on paper.
30.9 x 36.6 cm.

53. GEORGES PAPAZOFF (1894-1972)
Autoportrait.
1924. Pen drawing on paper.
27.5 x 21 cm.

54. CARL-HENNING PEDERSEN (1913-2007)
(Sans titre) "Tête".
Undated. Mixed media on paper.
30.5 x 24.8 cm.

55. PABLO PICASSO (1881-1973)
La Chaise à Vauvenargues.
1959. Pastel sur papier. 26 x 20 cm.

56. MAN RAY (1890-1976)
Œil.
nd. Encre sur papier. 13,5 x 18 cm.

57. KURT SELIGMANN (1900-1962)
Two Knights with Masks.
1949. Dessin à l'encre sur papier.
57,1 x 50,8 cm.

58. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Personnages et oiseau.
1928. Crayon sur papier. 13 x 42 cm.

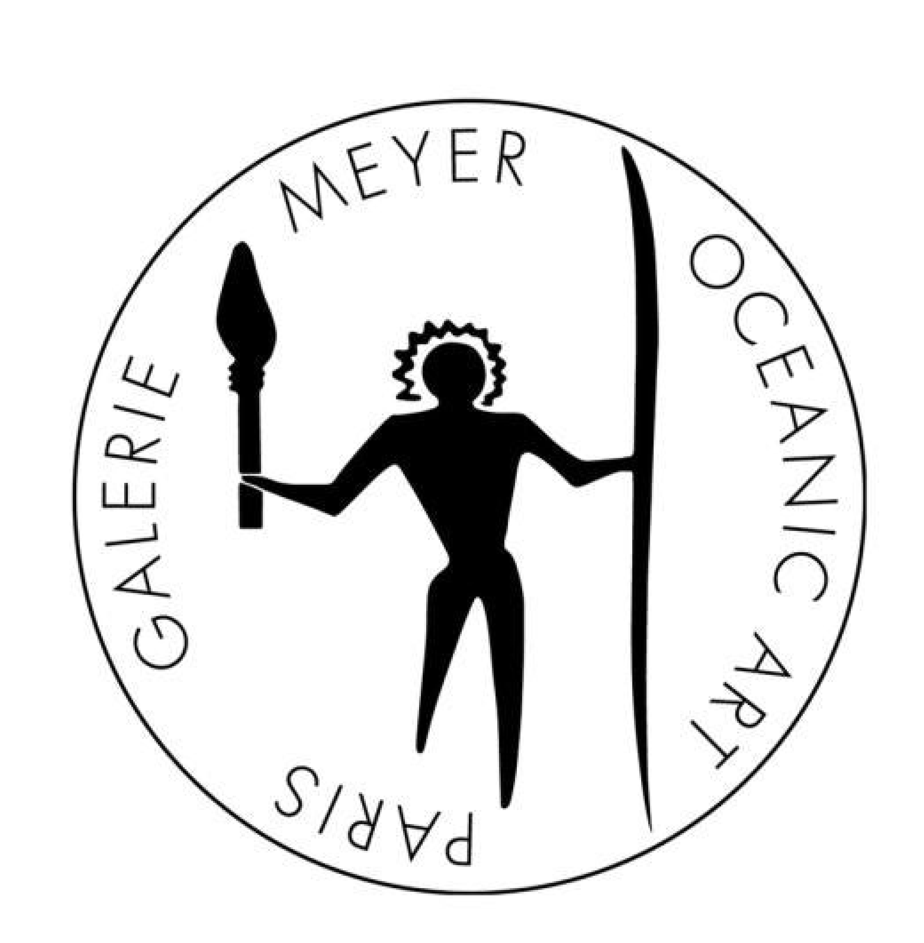
59. TOYEN (Marie Čermínová) (1902-1980)
Sans tire.
1948. Crayon sur papier.
30 x 50,8 cm.

60. GEER VAN VELDE (1898-1977)
L'Atelier.
nd. Crayon sur papier.
20 x 26,5 cm.

61. MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Paysage urbain.
1949. Encre, aquarelle et machine à écrire sur papier quadrillé découpé et collé sur papier bleu.
7,3 x 10,4 cm.

62. WOLS (1913-1951)
Visages.
1940-1941. Encre à la plume, crayon de couleur rouge sur papier à fibres bleues.
27 x 19 cm.

63. TAPA MARO
XXe siècle.
Tapa et pigments. 84cm x 69cm.



Je remercie pour leur dévouement et leur collaboration aussi efficace qu'agréable tous les membres de l'équipe de la galerie : Ranihei Prokop, mon apprentie Vairea Anania, ainsi que Manuel Benguigui. Bien sûr notre restaurateur Serge Dubuc, nos socleurs Manuel Do Carmo, Jacques Lebrat et l'Atelier Punchinello, et l'Atelier François Lunardi sont à remercier pour leurs contributions essentielles à la présentation et mise en scène des œuvres. La maison Esquisse et Jérôme Jacquemin s'occupent merveilleusement de nos impressions et mises en page. Je remercie toute l'équipe de Parcours des Mondes et bien entendu un très grand merci à tous les amis et clients de la Galerie Meyer.

Responsable de la publication : Vairea Anania
Photographie : Michel Gurfinkel, Ranihei Prokop pour la Galerie Meyer, Paris, © Galerie Meyer, Paris

Ce catalogue est publié en format numérique et consultable gratuitement en permanence sur la plateforme WWW.ISSUU.COM et sur WWW.MEYEROCEANIC.ART

I would like to thank all the members of the gallery team for their dedication and their collaboration, which is as efficient as it is pleasant : Ranihei Prokop, my apprentice Vairea Anania, as well as Manuel Benguigui. Of course, our restorer Serge Dubuc, our base-makers Manuel Do Carmo, Jacques Lebrat and the Atelier Punchinello, and the Atelier François Lunardi are to be thanked for their essential contributions to the presentation and staging of the works. Esquisse and Jérôme Jacquemin take wonderful care of our printing and layouts. I would like to thank the entire Parcours des Mondes team and of course a very big thank you to all the friends and customers of Galerie Meyer – Oceanic & Arctic Art.

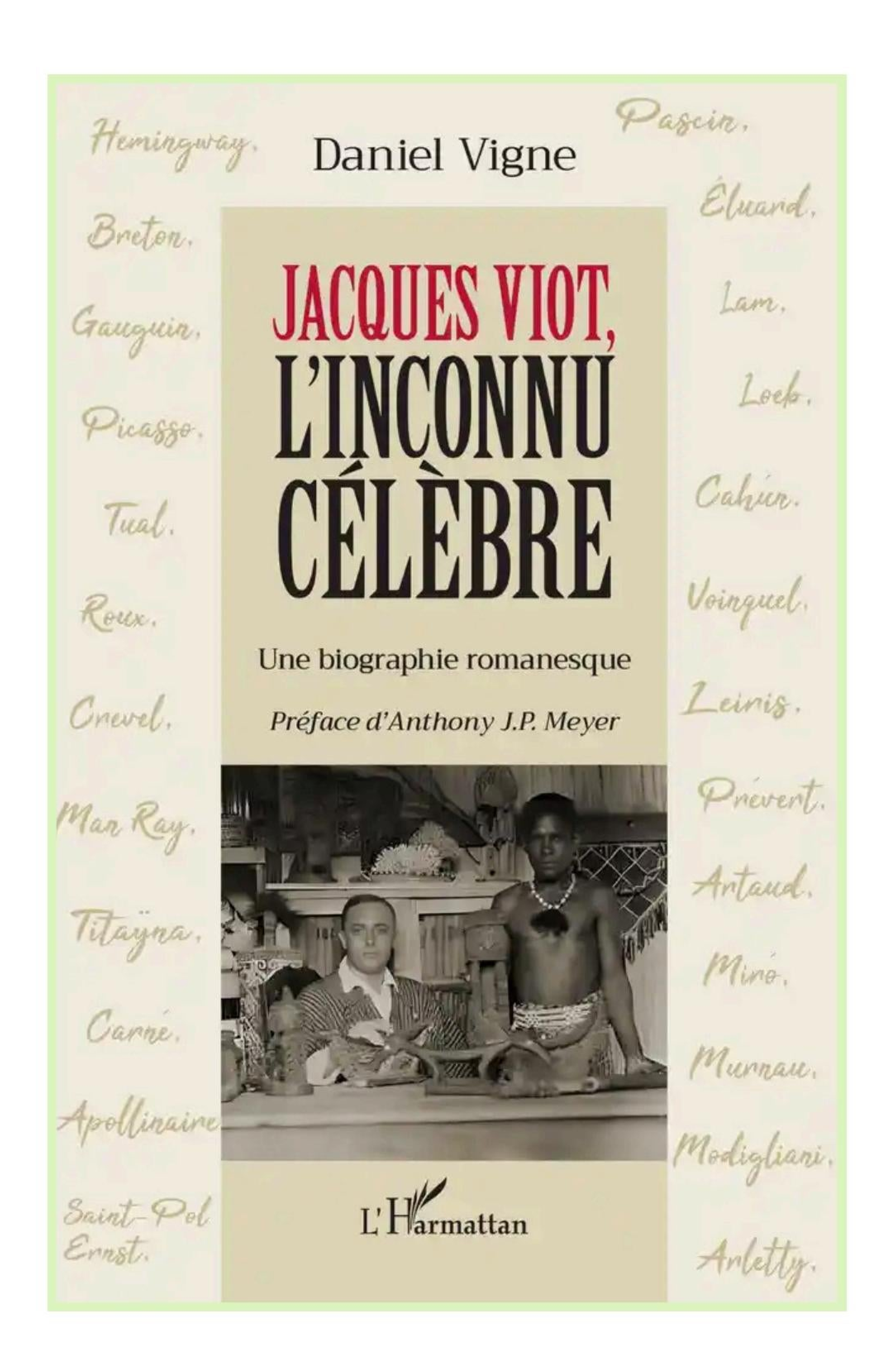
Publication manager : Vairea Anania
Photography: Michel Gurfinkel, Ranihei Prokop for Galerie Meyer, Paris, © Meyer Gallery, Paris

This catalogue is published in digital format and can be consulted free of charge at all times on the WWW.ISSUU.COM platform and on WWW.MEYEROCEANIC.ART

Anthony JP Meyer
Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art
17 Rue des Beaux-Arts, Paris 75006, France
ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art
+ 33 6 80 10 80 22

Si vous souhaitez en savoir un peu plus sur le monde surréaliste et les arts de la Nouvelle-Guinée, je vous invite à lire cet ouvrage qui sous forme de biographie romancée raconte les multiples vies extraordinaires de Jacques Viot - découvreur de Miró, directeur de la galerie de Pierre Loeb, fils de grande famille, grand voyageur et explorateur, et surtout celui qui nous permis de découvrir les chefs d'œuvres du Lac Sentani et des Korwar de la Nouvelle-Guinée.

Suivez ici Jacques Viot, des tranchées de la Première Guerre mondiale aux galeries de Saint-Germain-des-Prés, aux soirées du Bœuf sur le Toit, à Tahiti puis en Papouasie Nouvelle-Guinée, en promenade dans le swinging Paris d'après guerre et enfin dans les salles obscures puis à Hollywood où il remporte un Oscar en 1959. La vie de Jacques Viot, racontée ici par Daniel Vigne, est une exceptionnelle traversée de l'Art du XXe siècle.



If you would like to know a bit more about the surrealist world and the arts of New Guinea, I invite you to read this book which, in the form of a romanced biography, tells the story of the many extraordinary lives of Jacques Viot - discoverer of Miró, director of Galerie Pierre Loeb, scion of an important family, traveler and explorer "extraordinaire", and specifically the one person whom allowed us to fully discover the masterpieces of Lake Sentani and the Korwar of New Guinea.

Follow Jacques Viot from the trenches of the First World War to the galleries of Saint-Germain-des-Prés, from the wild nights at the Bœuf-sur-le-Toit, to Tahiti and onwards to Papua New Guinea, dance with him in the swinging Paris of the post-war period and finally follow him to the cinema and Hollywood where he won an Oscar in 1959. The life of Jacques Viot, told to us by Daniel Vigne, is an exceptional voyage through the Art of the twentieth century.

FROM SEPTEMBRE 10
TO OCTOBRE 12
2024

ARTS OF NEW GUINEA AND THE SURREAL

O. DOMINGUEZ-

GALERIE MEYER - 17 RUE DES BEAUX ARTS 75006

GALERIE MEYER OCEANIC ART PARIS

PARCOURS DES MONDES